

Evaluar para AVANZAR

RECURSOS PARA
ARTICULAR CONTENIDOS

6

UP

[6.º grado 2020
7.º grado 2021]

PARA
TRABAJAR
EN LAS 4
ÁREAS



SANTILLANA

Evaluar para AVANZAR



RECURSOS PARA ARTICULAR CONTENIDOS

es una obra colectiva creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción:

Elías S. Capeluto, Leonel Fernández y Ana Laura Pereira

Edición: Patricia Jitric y María Elena Marcos

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Tapa: Silvina Gretel Espil

Corrección: Martín Vittón

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado

Fotografía: Archivo Santillana, Freepik. Getty Images; Christopher Pillitz, Wolfgang Kaehler, Universal Images Group, FluxFactory.

Ilustraciones: Archivo Santillana, Freepik, Administración de Parques Nacionales. Getty Images, DigitalVision Vectors.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6228-0

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Publicado en Argentina. *Published in Argentina.*

Primera edición: enero de 2021.

Capeluto, Elías

Evaluar para avanzar 6 / Elías Capeluto ; Leonel Fernández ; Ana Laura Pereira. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-46-6228-0

1. Evaluaciones. 2. Escuelas Primarias. I. Fernández, Leonel. II. Pereira, Ana Laura. III. Título.
CDD 372.1262

Nuestra propuesta:

Para esta tan esperada vuelta a clases te invitamos a mirar con atención cuáles son los saberes que son necesarios retomar y fortalecer. En las páginas que siguen vas a encontrar una selección de recursos para que puedas diagnosticar cómo y cuánto aprendieron los chicos durante el ciclo lectivo anterior. Queremos acompañarte en esta nueva etapa del año que comienza, queremos proponerte **Evaluar para avanzar**.

Índice

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	3
Paso 1: Ámbito de la literatura I (Autor y narrador)	3
Paso 2: Reflexión sobre el lenguaje I (La comunicación)	4
Paso 3: Ámbito de estudio (El artículo de divulgación científica)	5
Paso 4: Reflexión sobre el lenguaje II (Modificadores del núcleo verbal)	6
Paso 5: Ámbito de la literatura II (La secuencia narrativa)	7
Paso 6: Reflexión sobre el lenguaje III (La voz activa y la voz pasiva)	8
Paso 7: Ámbito de la ciudadanía (La carta del lector)	9
Paso 8: Reflexión sobre el lenguaje IV (Adverbios y circunstanciales)	10
Paso 9: Ámbito de la literatura III (Los tipos de narrador)	11
Paso 10: Reflexión sobre el lenguaje V (La tilde diacrítica)	12
MATEMÁTICA	13
Paso 1: Sistema de numeración I	13
Paso 2: Sistema de numeración II	14
Paso 3: Operaciones I	15
Paso 4: Múltiplos y divisores	16
Paso 5: Operaciones II	17
Paso 6: Fracciones	18
Paso 7: Expresiones decimales	19
Paso 8: Triángulos y cuadriláteros	20
Paso 9: Proporcionalidad directa	21
Paso 10: Problemas que involucran medidas	22
CIENCIAS SOCIALES	23
Paso 1: Las sociedades y los espacios geográficos I (Problemáticas ambientales I)	23
Paso 2: Las sociedades y los espacios geográficos II (Problemáticas ambientales II)	24
Paso 3: Las sociedades a través del tiempo I (Segunda Revolución Industrial)	25
Paso 4: Las sociedades a través del tiempo II (División internacional del trabajo)	26
Paso 5: Las sociedades a través del tiempo III (La inmigración)	27
Paso 6: Las sociedades a través del tiempo IV (La organización del Estado)	28
CIENCIAS NATURALES	29
Paso 1: Los materiales y sus cambios I (Mezclas y soluciones)	29
Paso 2: Los materiales y sus cambios II (El agua y las soluciones)	30
Paso 3: Los materiales y sus cambios III (Tipos de mezclas)	31
Paso 4: Los seres vivos I (Seres vivos y ambientes)	32
Paso 5: Los seres vivos II (Interacciones y ambiente)	33
Paso 6: La Tierra y el Universo (Historia de la Tierra)	34
SOLUCIONES	35
IDEAS PARA ARTICULAR Y REORGANIZAR	38

PASO 1: ÁMBITO DE LA LITERATURA I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Leé** el fragmento del cuento “El caso del cantante de rock”, de Carlos Schlaen.

Desde que lo vi entrar a mi oficina supe que no me caería bien [...]. La mala impresión era mutua. Estábamos a mano y eso me reconfortó. Después de todo era un cliente y honestamente no tenía muchos. Ninguno, para ser totalmente honesto.

—Vos sos Nicolás... el abogado... ¿no...?

—Sí —le dije. (“Hace tres meses”, no le dije.)— ¿Y vos...?

—Soy Yako, el manager de Los Histéricos sin Remedio.

La explicación de por qué estaba sentado frente a mí en mi modesta oficina no era del todo una incógnita.

Leo comprensivamente.

2. **Pintá** la opción correcta en cada caso.

- a) ¿Quién escribió “El caso del cantante de rock”?

Nicolás, el abogado	Carlos Schlaen	El manager de Los Histéricos sin Remedio
---------------------	----------------	--

- b) ¿Quién es el narrador de la historia?

Yako	Nicolás, el abogado	Una “voz” externa, que no es parte de la historia	Carlos Schlaen
------	---------------------	---	----------------

Reconozco autor y narrador.

3. **Reescribí** en tercera persona gramatical, y en una hoja aparte, el comienzo del cuento “¿Quién quiere ser detective?”, de Pablo De Santis.

Siempre me gustaron las historias de detectives. Les insistía a mis amigos para que jugáramos a seguir pistas, a estudiar con la lupa huellas digitales, a descifrar mensajes secretos. Ahora que ha pasado el tiempo, tengo que aceptar que jugar a los detectives puede ser un poco aburrido. Sobre todo si uno no es el detective, y le toca hacer de ayudante, de sospechoso o de muerto.

Modifico el tipo de narrador.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Diferencia autor y narrador de un cuento.			
Utiliza correctamente la “voz” del narrador en un cuento.			

PASO 2: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Uní** con flechas el emisor con el mensaje y con el receptor correspondiente.

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR
Lector de diario	<i>Vamos a escuchar ahora el último tema de Natalia Oreiro.</i>	Vendedor/a
Locutor	<i>Prefiero el color rojo que tiene en la vidriera. ¿Hay talle chico?</i>	Familias
Maestra	<i>Sr. Director: Estoy en desacuerdo con las opiniones vertidas por el Sr. Ministro (...).</i>	Radioescuchas
Cliente	<i>Estimadas familias: El lunes 5 de junio a las 10 horas realizaremos la entrega de boletines. Señorita Liliana</i>	Director de un diario

Identifico elementos de la comunicación.

2. **Completá** el cuadro con los registros correspondientes de las situaciones comunicativas anteriores.

MENSAJE	FORMAL / INFORMAL	ORAL / ESCRITO
<i>Vamos a escuchar ahora el último tema de Natalia.</i>		
<i>Prefiero el de color rojo que tiene en la vidriera. ¿Hay talle chico?</i>		
<i>Sr. Director: Estoy en desacuerdo con las opiniones vertidas por el Sr. Ministro (...).</i>		
<i>Estimadas familias: El lunes 5 de junio a las 10 horas realizaremos la entrega de boletines. Señorita Liliana</i>		

Puedo identificar el registro de situaciones comunicativas.

3. **Leé** la situación comunicativa y **subrayá** las opciones correctas.

¿Viste el *streaming* en Twitch de los *gamers* que te dije?

- El dialecto es *rural / urbano*.
- El cronolecto es *infantil / adolescente / adulto*.
- El sociolecto es *no escolarizado / escolarizado / profesional*.

Reconozco los lectos de una situación comunicativa.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce el registro de situaciones comunicativas.			
Identifica los tipos de lectos.			

PASO 3: ÁMBITO DE ESTUDIO

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Completá** el texto con las siguientes palabras que pertenecen al *vocabulario específico* de la Vulcanología.

gas – magma – vulcanólogos – litosféricas – ceniza – erupción – sísmicos

La mayoría de los volcanes en actividad se sitúan en los límites de las placas Su forma y su tipo de están ligados con la naturaleza del que los alimenta.

Los se ocupan de estudiar y conocer los mecanismos que llegan a formar un volcán, así como los depósitos que genera. También estudian los movimientos del volcán y sus emisiones de y Hoy, estas investigaciones permiten evitar nuevas catástrofes.

Utilizo vocabulario específico.

2. **Marcá** con una X las características que cumple el fragmento para ser parte de un artículo de divulgación científica.

Tiene el propósito de explicar y desarrollar un tema de manera sencilla.

Los destinatarios son lectores no especializados.

Presenta argumentos para convencer o persuadir al lector.

Utiliza un vocabulario técnico propio del tema que trata.

Es un texto de opinión en el cual el emisor expresa su modo de pensar.

☐
☐
☐
☐
☐

Identifico las características del artículo de divulgación científica.

3. **Subrayá** qué *recurso explicativo* se utiliza en cada caso.

Denominamos *vulcanismo* a todos los fenómenos relacionados con el ascenso del magma o rocas fundidas desde el interior de la Tierra a la superficie.

Comparación Definición

Existen diferentes tipos de volcanes, que se distinguen por la manera en que hacen sus erupciones. Por ejemplo, el hawaiano, el estromboliano, el vulcaniano y el peleano.

Ejemplificación Reformulación

Reconozco recursos explicativos.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce las características de los artículos de divulgación.			
Identifica recursos explicativos.			

PASO 4: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. En las siguientes oraciones, **subrayá** el objeto directo. Luego, **reescribilas** reemplazando el OD por el pronombre que corresponda (*la, las, lo o los*).

Las alumnas de 7.º grado organizaron una emotiva despedida.

Con la profesora de Plástica, los chicos prepararon afiches con fotos.

Para finalizar, la directora pronunció un breve discurso.

La Asociación Cooperadora entregó medallas a los egresados.

Identifico el objeto directo.

2. En las siguientes oraciones, **subrayá** el objeto indirecto. Luego, **reescribilas** reemplazando el OI por la forma pronominal que corresponda (*le, les*).

Mi abuelo sirvió unos sabrosos licuados a mis amigos.

Ellos trajeron una maceta con flores para mi mamá.

En ese momento, llegó una sorpresiva carta para mi hermano.

Identifico el objeto indirecto.

3. **Completá** las oraciones con el modificador del verbo indicado.

Durante la apertura de la Feria del Libro, entregaban (OD) a los asistentes.

La famosa escritora firmaba ejemplares (OI).

A la tarde, se realizó (OD) para los más chicos.

Los narradores contaban historia de terror (OI).

Utilizo adecuadamente modificadores del verbo.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica objetos directo e indirecto en la oración.			
Reemplaza los modificadores por formas pronominales.			

PASO 5: ÁMBITO DE LA LITERATURA II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Leé el cuento e inventale un título.

.....

Elías le pidió a su pequeño nieto, Dante, que lo acompañara al altillo de la casa. Era el día del cumpleaños del niño. Allí le señaló, a través del ventanal, una estrella brillante y se la regaló. Noche a noche, Dante la observaba con su telescopio. Veinte años después decidió viajar al espacio a visitarla. Salió al jardín de su casa, trepó a un árbol muy alto y fue saltando de una nube a otra hasta perderse en la inmensidad del espacio. Desde ese día, el abuelo se mudó al altillo y todas las noches lo saluda a través del telescopio.

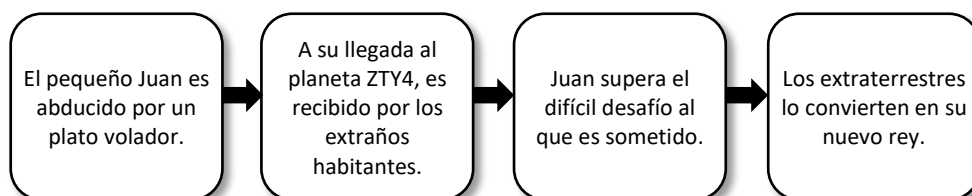
Leo comprensivamente.

2. Numerá los núcleos narrativos en el orden en que suceden. Atención: dos de los hechos no forman parte de la secuencia narrativa.

- ☐ Se pierde en la inmensidad del espacio.
- ☐ El telescopio estaba en la habitación del niño.
- ☐ Dante observaba la estrella que le había regalado su abuelo.
- ☐ Elías lo saluda todas las noches desde la Tierra.
- ☐ Las estrellas producen su propia luz y energía.
- ☐ Veinte años después, decide ir a visitar “su” estrella.

Identifico los núcleos narrativos.

3. En una hoja aparte, **redactá** un cuento de ciencia ficción a partir de la siguiente secuencia narrativa.



Escribo un cuento a partir de una secuencia narrativa.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica los núcleos narrativos de un cuento.			
Redacta un texto a partir de una secuencia narrativa.			

PASO 6: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Indicá VA (voz activa) o VP (voz pasiva) según corresponda.

Algunos mitos explican el origen del universo.

☐

Los ríos y las montañas fueron creados por los dioses griegos.

☐

Rómulo y Remo son alimentados por una loba.

☐

Estos relatos se transmitirán de generación en generación.

☐

Los héroes arriesgan su vida por el bienestar de su comunidad.

☐

Perséfone, hija de Zeus y Deméter, fue raptada por Hades.

☐

Reconozco oraciones en voz activa y pasiva.

2. Transformá las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva y viceversa.

Los dioses del Olimpo fueron convocados por Zeus.

Bellos regalos de los dioses son recibidos por Pandora.

La muchacha curiosa abrió el cofre ese mismo día.

Identifico los elementos de la oración que cambian en el pasaje de una voz a otra.

3. Completá las oraciones con una frase verbal pasiva. Agregá también el complemento agente (C. Ag.) correspondiente.

- Las atrapantes historias (narrar) a los niños
..... (C. Ag.).

- La obra del mito de Pandora (representar) en el
salón de actos (C. Ag.).

- Los disfraces (confeccionar) ayer
..... (C. Ag.).

Utilizo frases verbales y complemento agente.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica oraciones en voz activa y en voz pasiva.			
Transforma correctamente oraciones de una voz a otra.			

PASO 7: ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Leé** la carta de lector publicada por *La Voz de Luján* y **subrayá** el emisor.

CARTA DE LECTORES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Sr. Director:

Hace más de un año que nuestra Biblioteca Popular está totalmente cerrada. Da pena pasar por el frente de su edificio y ver su abandono. ¿Las autoridades municipales no pueden hacer nada? Los niños del pueblo no pueden acceder a los libros que necesitan para sus tareas diarias. Además, ellos tenían, gracias a la colaboración de los vecinos, el servicio de internet. Ya no, por este cierre total. Nuestros niños merecen una biblioteca en funcionamiento para garantizar su derecho a la educación. Espero que por este medio pueda llegar con mi reclamo a las autoridades y den una solución al problema.

Dante Cape (DNI 60.123.456)

Identifico el emisor en una carta de lector.

2. **Marcá** las afirmaciones verdaderas con una **X**.

- El propósito de la carta es presentar un reclamo. ☐
- En la carta, Dante Cape da su opinión sobre el cierre de la biblioteca. ☐
- La carta tiene el propósito de expresar un agradecimiento. ☐
- El autor se dirige al director de la publicación y a sus lectores. ☐
- El emisor utilizó una pregunta retórica para que los lectores reflexionen. ☐

Distingo las características de la carta de lector.

3. En una hoja aparte, **escribí** una carta de lector siguiendo estos pasos:

- a) **Elegí** uno de los siguientes propósitos.
 - Expresar un pedido
 - Agradecer
 - Hacer un reclamo
- b) **Seleccioná** uno de los temas para la carta.
 - Una plaza para todos
 - El uso de las redes sociales
 - Instalación de semáforos en la esquina de la escuela
- c) **Incluí** una frase célebre como cita de autoridad.

Redacto una carta de lector.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica las características de la carta de lector.			
Utiliza recursos argumentativos en la escritura de la carta.			

PASO 8: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE IV

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Subrayá** con rojo los adverbios de tiempo; con verde, los de lugar; con azul, los de modo; y con violeta, los de cantidad.

El escenario vacío se ilumina lentamente. Allí, únicamente una mesa con dos sillas. Ingresa Matías bastante sorprendido y se sienta. Luego, llega tranquilamente Nicolás y ocupa la otra silla.

- ¿Qué pasa, Mati? Desde ayer estás raro.
- Sigo escuchando ruidos en toda la casa, acá... allá...
- ¿Todavía estás obsesionado con lo del fantasma?
- Sí, estoy muy preocupado. Ya tenemos que terminar con esto.

Reconozco distintas clases de adverbios.

2. **Completá** el acróstico con adverbios de significado opuesto al que indican las referencias.

- | | | | | |
|----|-----------|----------|-----------|-----------------|
| a) | | T | _ _ _ _ _ | a) Tarde |
| b) | _ | E | _ _ _ _ _ | b) Ahora |
| c) | _ _ _ _ _ | A | | c) Un día antes |
| d) | _ _ _ _ _ | T | _ _ _ _ _ | d) Alegremente |
| e) | _ _ | R | _ _ | e) Lejos |
| f) | _ | O | _ _ | f) Mucho |

Descubro adverbios antónimos.

3. **Completá** las oraciones con los circunstanciales pedidos. Luego, **analizalas** sintácticamente.

..... los teatros estaban contruidos
(circ. de tiempo) (circ. de lugar)

..... los espectadores cantaban y bailaban.
(circ. de lugar) (circ. de modo)

El escenario se ubicaba del público.
(circ. de cantidad) (circ. de lugar)

Analizo sintácticamente.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce y clasifica adverbios.			
Analiza sintácticamente oraciones.			

PASO 9: ÁMBITO DE LA LITERATURA III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Indicá **P** (protagonista), **T** (testigo) u **O** (omnisciente), de acuerdo con el tipo de narrador al que se refiere cada afirmación.
 - a) Observa los hechos sin participar de la acción, y narra lo que vio, oyó o le contaron. ☐
 - b) Emplea la primera persona gramatical. ☐
 - c) Conoce todo lo que hacen, piensan y sienten los personajes, y no participa de la historia. ☐
 - d) Es uno de los personajes principales de la historia y cuenta los hechos que vive. ☐

Diferencio los tipos de narrador.

2. Anotá qué tipo de narrador tiene el siguiente fragmento, tomado de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, Buenos Aires. Billiken, Editorial Atlántida, 1996.

Reconozco el tipo de narrador de un cuento.

Sumergido a unos veinte pies de profundidad mis reflejos de nadador funcionaron perfectamente, y en un instante me hallé en la superficie del mar. En medio de la densa oscuridad divisé una masa negra que se alejaba hacia el este y se perdía en el horizonte. Era el buque. Entonces me sentí perdido. —¡Socorro! ¡Socorro! —grité mientras nadaba desesperado tras ella.

Narrador:

3. Reescribí el texto anterior en tercera persona gramatical. Luego, anotá cuál es el nuevo tipo de narrador.

Realizo las modificaciones adecuadas al cambiar de tipo.

Narrador:

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Diferencia los distintos tipos de narrador.			
Emplea correctamente las personas gramaticales.			

PASO 10: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE V

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Uní con flechas cada monosílabo con su significado.

Sí	Pronombre posesivo
Té	Adverbio de cantidad
Mi	Pronombre personal
Más	Adverbio de afirmación
Tú	Preposición
De	Sustantivo

Establezco el significado de monosílabos.

2. Indicá en cada caso el monosílabo correcto.

Diciembre **de** / **dé** 1850

A quien corresponda:

Sí / **Si** estás leyendo estas líneas, es porque **mi** / **mí** carta ha podido viajar a través del tiempo. **Sé** / **Se** que estarás sorprendido por la llegada **dé** / **de** esta misiva. Pero todavía hay **más** / **mas** sorpresas en **él** / **el** cofre, **si** / **sí** deseas abrirlo.

Confía en **mi** / **mí**. Encontrarás en **el** / **él** muchos objetos de **mi** / **mí** época que seguramente nunca hayas visto.

Te / **Té** saludo afectuosamente, Mercedes

Identifico monosílabos por el uso o no de tilde diacrítica.

3. Respondé la carta de Mercedes utilizando los siguientes monosílabos: *te, tu, mi, sé, té y más*.

Utilizo monosílabos en la redacción de una carta.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Aplica reglas de tildación de monosílabos.			
Diferencia significados a partir del uso de la tilde diacrítica.			

PASO 1: SISTEMA DE NUMERACIÓN I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Escribí** cómo se lee cada número.

a) 40.068.808

b) 4.040.068.808

Leo números de más de seis cifras.

2. a) **Ordená** los siguientes números de menor a mayor.

● 4.250.500 ● 4.205.500 ● 4 millones y medio ● 4.300.000

Ordeno números mayores que un millón.

b) **Escribí** un número que esté entre 4.250.500 y 4.205.500 y que también termine en 500.

3. ¿Cuál es el mayor número de cinco cifras que se puede formar si se cambian de posición dos cifras de 42.850? ¿Y si se cambiaran cuatro cifras?

Reconozco el valor de cada cifra.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Ordena y compara números de toda la serie numérica.			
Reconoce el valor de cada cifra según la posición que ocupa.			

PASO 2: SISTEMA DE NUMERACIÓN II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. En este juego hay que embocar 10 pelotitas en las latas y se obtienen los puntos que se indican en cada caso.



- a) Lucas tiró las 10 pelotitas y embocó todas: 4 cayeron en la lata de 1.000 puntos, 3 en la de 100 puntos, 1 en la de 10 puntos y 2 en la de 1 punto. ¿Qué puntaje obtuvo en total?
- b) Mora tiró las 10 pelotitas y también embocó todas. Obtuvo 1.432 puntos. ¿Es posible saber cuántas pelotitas embocó en cada lata?
- c) ¿Sería posible en este juego embocar todas las pelotitas y obtener 10 puntos? ¿Y 100? ¿Cuál es el mayor puntaje que se puede obtener embocando todas las pelotitas?

Compongo números usando multiplicaciones y sumas.

2. Calculá.

- a) $6 \times 100.000 + 7 \times 10.000 + 8 \times 1.000 + 9 \times 100 = \dots\dots\dots$
- b) $10 \times 100.000 + 14 \times 10.000 + 6 \times 1.000 + 5 \times 100 + 2 \times 10 + 1 = \dots\dots\dots$
- c) $7.548 = \dots\dots\dots \times 1.000 + 5 \times \dots\dots\dots + \dots\dots\dots \times 10 + \dots\dots\dots$
- d) $4.468 = 3 \times 1.000 + \dots\dots\dots \times 100 + 6 \times 10 + \dots\dots\dots$

Compongo y descompongo conociendo el valor posicional de las cifras.

3. Completá esta tabla.

Número	Divisor	Cociente	Resto
42.682	100		
	1.000	46	24

Calculo el cociente y el resto sin hacer la cuenta "parada".

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Ordena y compara números expresados con sumas de múltiplos de 10, 100, 1.000...			
Relaciona el valor posicional con la división por 10, 100...			

PASO 3: OPERACIONES I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) Marcos pidió un préstamo al banco de \$ 43.500. Ya pagó la primera cuota, de \$ 29.800, pero pidió un nuevo préstamo por \$ 15.500. ¿Cuánta plata tiene que devolver?

Sé que operación me ayuda a resolver el problema.

- b) La entidad bancaria le ofreció financiar lo que le falta devolver en 20 cuotas iguales. **Averiguá** el valor de cada cuota.

2. Luis quiere armar un código de tres dígitos con las cifras 4, 5 y 6.

- a) ¿Cuántos códigos distintos puede armar sin repetir las cifras?

.....

- b) ¿Y si quisiera repetirlas?

.....

Identifico los datos del problema y sé qué operaciones me ayudan a resolverlo.

3. Todos los séptimos grados de la escuela organizaron una salida. En total, son 268 chicos y chicas y 20 docentes. El transporte escolar tiene una capacidad para 35 personas. ¿Cuántos transportes necesitan para trasladarlos a todos si se contrata la menor cantidad de micros posible?

Sé que operaciones me ayudan a resolver el problema.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Resuelve problemas que involucran las cuatro operaciones.			
Interpreta la información que provee el problema y la organiza para encontrar la solución.			

PASO 4: MÚLTIPLOS Y DIVISORES

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Si escribís una escala ascendente de 4 en 4 desde 0, ¿llegás justo a 1.134? **Explicá** cómo lo averiguaste.

.....

Sé qué operación me ayuda a resolver el problema y explico cómo lo pensé.

2. **Identificá y pintá** los recuadros en los que figura un divisor de 720. Tené en cuenta que $16 \times 45 = 720$.

3	4	7	8
10	12	25	72

Resuelvo problemas donde hay que buscar los divisores de un número.

3. Sabiendo que $288 : 12 = 24$, **leé** cada afirmación e **indicá** si es **V** (verdadera) o **F** (falsa).

- a) El resto de $288 : 24$ es 12. ☐
- b) Si a 288 se le suma 12 y se lo divide por 12, el resto será 0. ☐
- c) 288 es múltiplo de 24. ☐
- d) 288 es divisor de 12. ☐

Analizo las relaciones que hay entre los números al ver un cálculo.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Establece relaciones numéricas anticipando resultados y validando argumentos, apoyándose en criterios de divisibilidad o relaciones entre múltiplos.			
Usa múltiplos y divisores para encontrar productos, cocientes y restos.			

PASO 5: OPERACIONES II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) El profesor de Educación física compró para la escuela 15 conos a \$ 120 cada uno y 8 pelotas a \$ 210 cada una. Por pagar en efectivo le hicieron un descuento de \$ 400. **Averiguá** cuánto gastó.

- b) **Expresá** todas las operaciones en un solo cálculo.

Resuelvo problemas con varias operaciones.

2. a) Al dividir un número por 12, se obtuvo 60 de cociente y 6 de resto. ¿Qué número fue el que se dividió?

.....

- b) Si al dividir 123 por 9 el cociente es 13 y el resto es 6, ¿cómo podés hallar el resto de estas otras divisiones enteras sin realizarlas? **Explicá** tu respuesta.

124 : 9 125 : 9 126 : 9 127 : 9,

.....

.....

Conozco la relación entre los números de una división entera.

3. ¿Cuál de los siguientes cálculos da 400?

- a) $100 + 100 \times 2 + 100$
 b) $800 - 100 \times 4$
 c) $100 + 100 + 100 + 100 \times 4$

Resuelvo cálculos que involucran varias operaciones.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Argumenta la relación “dividendo es igual a divisor por cociente más resto” y la pone en juego para reconstruir el dividendo.			
Resuelve problemas que involucran varias operaciones.			

PASO 6: FRACCIONES

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) Se desea repartir 7 pizzas iguales entre 6 personas de manera que todos coman la misma cantidad y no sobre nada. ¿Cuánto le tocará a cada uno?

Sé resolver problemas donde lo que sobra se puede seguir repartiendo.

- b) ¿Cuántas pizzas deberían repartirse entre 12 amigos para que cada uno reciba la misma cantidad que en el reparto de 7 pizzas entre 6?

2. De 24 alfajores, $\frac{1}{4}$ son de dulce de leche, $\frac{1}{3}$ de chocolate, $\frac{3}{8}$ de membrillo y el resto de pera. ¿Cuántos alfajores hay de cada gusto?

Sé resolver problemas donde hay que averiguar la fracción de una cantidad.

3. Resolvé.

a) $\frac{3}{4} + \frac{3}{8} =$ _____

b) $\frac{15}{6} - 2 =$ _____

c) $\frac{7}{5} + 1 =$ _____

Calculo sumas y restas con fracciones.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Resuelve problemas de reparto y expresa su resultado como un número racional o un gráfico que lo represente.			
Pone en juego estrategias de cálculo mental, relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver sumas y restas.			

PASO 7: EXPRESIONES DECIMALES

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Hay tres sogas que miden 90 cm, 1,4 m y 1,30 m, respectivamente. ¿Cuál es la más corta? ¿Y la más larga?

.....
.....

Comparo números decimales.

2. a) Se quiere repartir \$ 8 entre 10 chicos. ¿Con qué cuenta se puede expresar ese reparto? ¿Cuánto dinero en pesos recibirá cada uno?

Resuelvo problemas de reparto equitativo.

- b) ¿Y si se reparte entre 100 chicos?

3. Carolina compró una juguera a \$ 5.490,75 y otra juguera en 3 cuotas de \$ 980,25 cada una. ¿Cuánto gastó?

Resuelvo problemas con sumas y multiplicaciones de números decimales.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Opera con números decimales entre sí utilizando recursos de cálculo mental y/o algorítmico.			
Ordena, lee y escribe expresiones decimales.			

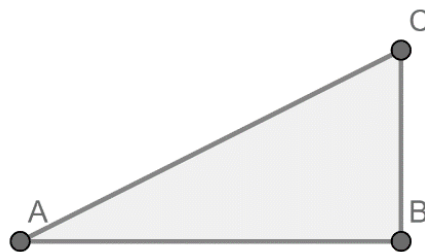
PASO 8: TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

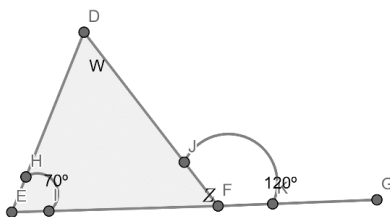
1. En una hoja aparte, **construí** un triángulo rectángulo que tenga una hipotenusa de 4 cm y un cateto de 3 cm, utilizá regla graduada, escuadra y compás.
2. Este triángulo es la mitad de un rectángulo en el que una de sus diagonales es AC. **Construí** el rectángulo usando compás y regla no graduada.
3. **Calculá** las amplitudes de los ángulos que se indican sin usar el transportador. **Explicá** cómo lo pensaste.

Construyo triángulos usando diferentes instrumentos geométricos.

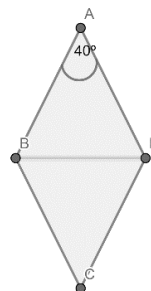
Construyo cuadriláteros a partir de triángulos.



- a) Ángulos W y Z.



- b) Ángulos B, C y D del rombo.



Averiguo las amplitudes de los ángulos sin medirlos.

.....

.....

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Construye triángulos y cuadriláteros que cumplan determinadas condiciones con distintos instrumentos geométricos.			
Calcula amplitudes de ángulos basándose en las propiedades de las figuras.			

PASO 9: PROPORCIONALIDAD DIRECTA

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Lucía compró en la ferretería 6 m de alambre y pagó \$ 54. Considerá que no realizan ningún descuento y respondé.

a) ¿Cuántos metros del mismo alambre se llevó una persona que pagó \$ 180? ¿Y si hubiese pagado \$ 270?

b) Julián llevó 2 m y medio del mismo alambre. ¿Cuánto pagó?

Resuelvo problemas donde los datos se relacionan en forma directamente proporcional.

2. Estos son los precios de una carnicería. **Completá** la tabla sabiendo que el valor del kilogramo no varía.

Carne (kg)	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{4}$		2		$7\frac{1}{2}$	
Precio (\$)	200		1.000		3.200		8.000

Completo tablas de proporcionalidad directa.

3. Sabiendo que se calcula $\frac{1}{4}$ kg de asado para 2 personas completá la tabla e indicá lo que representa la constante de proporcionalidad directa.

Cantidad de personas	3	4	6	8	10
Cantidad de carne (kg)					

Resuelvo problemas de proporcionalidad directa y averiguo el valor de la constante.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Resuelve situaciones de proporcionalidad directa que involucren pares de valores relacionados por dobles, triples...			
Resuelve problemas de proporcionalidad directa conociendo la constante.			

PASO 10: PROBLEMAS QUE INVOLUCRAN MEDIDAS

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Un jugo en polvo viene en sobres de 10 g.
¿Cuántos sobres hay que juntar para obtener 1 kg? _____

a) ¿Y si los sobres fueran de 5 g? ¿Cómo se expresa el contenido de esa cantidad de sobres en kilogramos?

Resuelvo problemas donde se relacionan kilogramos y gramos.

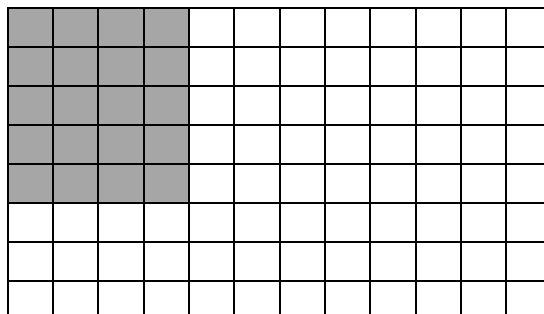
2. a) Encontrá dos formas de juntar 4,5 litros usando estos envases.



Resuelvo problemas donde se relacionan litros y mililitros.

- c) ¿Con cuántos envases de 250 ml se junta $1 \frac{1}{4}$ L? _____

3. Dibujá dos figuras: una con igual área que la gris, pero que su perímetro sea mayor y otra de menor área y de igual perímetro que la gris.



Resuelvo problemas donde se relacionan áreas y perímetros.

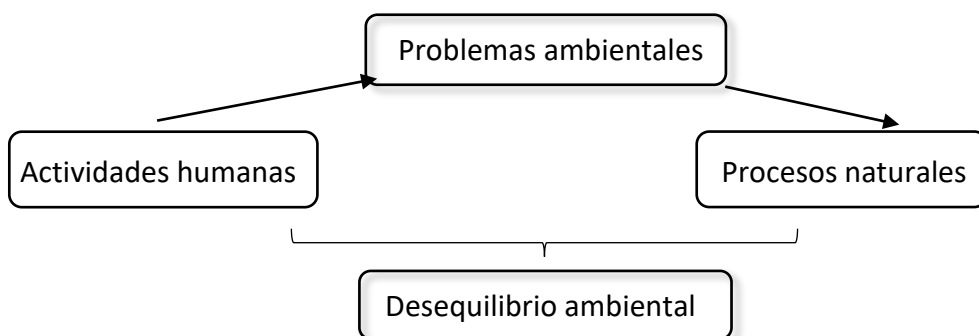
Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Analiza la equivalencia de las unidades de medida de uso habitual del SIMELA a partir de las relaciones de proporcionalidad directa.			
Calcula y compara perímetros y áreas de figuras.			

PASO 1: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Leé** este esquema y, en una hoja aparte, **explicalo** con tus palabras.



Defino y caracterizo qué es un problema ambiental.

2. **Tildá** las problemáticas ambientales de la zona donde vivís.

- Inundaciones.
- Desechos tóxicos en el agua.
- Terremotos o huracanes.
- Tala o poda de árboles.
- Uso de agrotóxicos en las siembras.
- Minería a cielo abierto.

Reconozco problemáticas ambientales y detallo una en particular.

a) **Elegí** una y **explicá** en una hoja aparte todo lo que sepas sobre esa problemática.

3. **Leé** los recuadros y, en una hoja aparte, **describí** qué responsabilidades tiene cada sector involucrado en la prevención de los problemas ambientales.



Identifico responsabilidades de distintos agentes sociales en la prevención de los problemas ambientales.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Define, caracteriza y reconoce un problema ambiental.			
Identifica agentes de prevención de los problemas ambientales.			

PASO 2: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** la foto y **leé** el epígrafe. Luego, en una hoja aparte, **escribí** el titular y la bajada de la noticia que podría llevar esta foto. **Colocá** información sobre el tipo de problema ambiental que muestra, sus causas y consecuencias.



Basural en la provincia de Buenos Aires.

Identifico un problema ambiental específico.

2. En 2016 se produjo el paso del huracán Matthew, que afectó a Haití y la ciudad de Florida (Estados Unidos). **Leé** la tabla con información y, en una hoja aparte, **contestá** cómo impactó en cada lugar.

Haití	Florida
• Más de 1.000 muertos. • Más de 57.000 personas desaparecidas. • Destrozos materiales muy grandes por la precariedad de las construcciones.	• 10 muertos. • No hay personas desaparecidas. • Destrozos materiales costosos.

Comparo el impacto de un fenómeno natural en distintas zonas.

- a) Más allá de la diferencia de impacto del huracán en cada zona, **explicá** por qué Florida podría recomponer los destrozos más rápidamente que Haití.

3. La profesora Nancy explicó en clase que “las sociedades más vulnerables y empobrecidas son las que más sufren las catástrofes naturales”. **Explicá** por qué esto es así.

Relaciono la vulnerabilidad de una sociedad con el riesgo ambiental que corre.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Analiza casos de problemáticas ambientales específicas.			
Relaciona el grado de vulnerabilidad social con los riesgos ambientales en distintas sociedades.			

PASO 3: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. A fines del siglo XIX, muchos países europeos, entre los que se destacaba Gran Bretaña, intensificaron el proceso de industrialización iniciado a fines del siglo XVIII. Esto se produjo debido a un conjunto de cambios conocido como Segunda Revolución Industrial. En una hoja aparte, **explicá** algunos de esos cambios.

Explico por qué determinados desarrollos representaron una revolución

2. **Describí** de qué manera los siguientes transportes favorecieron el comercio internacional.

Ferrocarriles

Barcos de vapor

.....

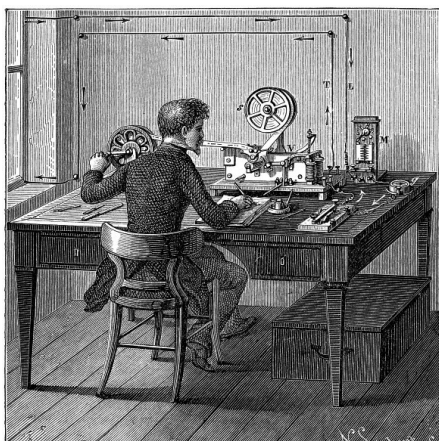
.....

.....

.....

Relaciono a los medios de transporte con el desarrollo del comercio.

3. **Observá** la imagen del telégrafo y **leé** el epígrafe. Luego, **explicá** qué importancia tuvo este aparato en la Segunda Revolución Industrial.



Invento de Samuel Morse que permitía la comunicación usando puntos y líneas al instante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Relaciono a los medios de comunicación con el desarrollo del comercio.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica los aspectos que constituyeron a la Segunda Revolución Industrial.			
Relaciona a los medios de comunicación y de transporte con el desarrollo del comercio internacional.			

PASO 4: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Colocá una **X** donde corresponda, según lo que producía cada uno de los países a fines del siglo XIX.

	Materias primas	Productos industriales
Alemania		
Brasil		
Argentina		
Gran Bretaña		
Francia		
Colombia		

Identifico la especialización económica de un país.

2. A partir de los casos mencionados en la actividad anterior, **explicá** en una hoja aparte a qué se llamó “división internacional del trabajo”.
3. Un periodista dijo en televisión: “Para que la Argentina se desarrolle económicamente, es importante que invierta más en industrias y que crezca la producción en el campo”.

Y otra periodista agregó: “Principalmente el campo, porque es necesario para poder exportar al exterior”.

¿Qué opinás de este intercambio? ¿Por qué? **Fundamentá** tu opinión.

Explico qué se entiende por división internacional del trabajo.

Analizo las posiciones respecto al desarrollo económico de un país.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce la especialización económica en la división internacional entre países.			
Identifica y analiza las posiciones de países desarrollados y subdesarrollados.			

PASO 5: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. A fines del siglo XIX y comienzos del XX, los movimientos migratorios fueron característicos en el mundo y hubo desplazamientos masivos de población desde Europa a varios países de América. **Marcá** con una **X** por qué emigraban las personas.

Vacaciones

☐

Búsqueda de trabajo

☐

Conflictos religiosos

☐

Guerras

☐

Persecución política o étnica

☐

Distingo motivos para migrar.

2. Un inmigrante senegalés que se dedica a vender anillos y pulseras dijo en la radio: “Todas las personas que migramos tenemos expectativas de mejorar nuestra vida”. **Respondé:** ¿qué pensás de lo que dice? ¿Por qué esas expectativas muchas veces no se cumplen?

Contrasto expectativas y realidades que vive un migrante.

3. **Rodeá** los países de origen de personas inmigrantes que conozcas y que vivan en el mismo lugar que vos.

Paraguay Bolivia

España Italia Perú

Venezuela Uruguay

Chile

República Dominicana

Otros

- Elegí** uno de ellos y **contá** lo que sepas sobre la cultura de su país.

Reconozco comunidades inmigrantes donde vivo.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica motivos que impulsan a una persona a migrar y los compara con las realidades que encuentran.			
Reconoce la composición migrante de la zona del país en que vive y puede caracterizarla.			

PASO 6: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO IV

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Leé** este texto sobre las acciones que se tomaron destinadas a ocupar y asegurar las tierras dominadas por los indígenas. ¿Cómo analizarías hoy estas acciones? **Explicá y fundamentá** en hoja aparte.

Mientras se formaba el Estado, se realizaron operaciones militares sistemáticas para quitarles tierras a muchas comunidades indígenas en distintos puntos del territorio. Estas acciones militares suponían que los indígenas eran inferiores y, por eso, había que dominarlos.

Identifico acontecimientos pasados y puedo analizarlos en retrospectiva.

2. El presidente Avellaneda y Roca, como jefe militar, realizaron la mal llamada “Campaña al desierto”, en 1879. **Contá** en una hoja aparte en qué consistió. **Usá** la pintura para ayudarte.



El malón, de Mauricio Rugendas.

Describo una acción pasada específica y significativa.

3. En una hoja aparte, **realizá** un cuadro comparativo como este con las consecuencias del avance sobre los territorios de los pueblos originarios.

Pueblos originarios	
Consecuencias sufridas sobre sus territorios en el pasado.	Consecuencias sufridas sobre sus territorios en el presente.

Comparo situaciones pasadas con presentes.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce acontecimientos pasado y significativos y analiza desde la perspectiva del presente.			
Compara las consecuencias del avance territorial sobre los pueblos originarios en el pasado y en el presente.			

PASO 1: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. El profe Horacio escribió esta frase en el pizarrón: “Todos los objetos están formados por materiales, que a su vez tienen propiedades, pero... ¿qué pasa si los mezclamos? ¿Cambian? ¿Se obtienen otras? ¿Por qué? **Respondé** aquí.

Explico qué es una mezcla.

2. **Leé** esta lista de sustancias y **completá** la tabla para proponer dos posibles mezclas.

Sal gruesa • harina • talco • yerba • piedras de pecera • bolitas de vidrio • clip de metal • arena • tornillos

	Mezcla 1	Mezcla 2
Sustancias elegidas		
¿Se distinguen las sustancias?		

Proyecto cómo realizar y separar mezclas con sustancias sólidas.

- En la siguiente lista de objetos **subrayá** cuáles podrías usar para separar los componentes de cada una de las mezclas anteriores.

Vasos de plástico • cuchara de plástico • colador • imán • pinza y tamiz

3. **Explicá** por qué el té es una solución.

Reconozco qué es una solución.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce mezclas sólidas y algunos métodos de separación.			
Caracteriza una solución.			

PASO 2: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Una solución es una mezcla donde no se distinguen las sustancias que la conforman. Tiene dos tipos de componentes: el soluto y el solvente. **Completá** el cuadro y **escribí** cuál es el soluto y cuál es el solvente en cada caso.

Reconozco los distintos tipos de componentes de una solución.

Mezcla	Soluto	Solvente
Soda (dióxido de carbono disuelto en agua)		
Café instantáneo recién preparado		
Sanitizador (alcohol disuelto en agua)		

2. En un libro de Ciencias dice que “el agua es un solvente universal”. **Explicá** esa frase con tus palabras.

Explico por qué el agua es un solvente universal.

3. La abuela de Santi toma el té muy dulce y su mamá, con poca azúcar. Santi les preparó la merienda, pero no prestó atención a cuál era la taza para cada una. Entonces, recordó que su abuela lo toma con tanta azúcar que algo de esta siempre queda en el fondo. ¿Por qué pasará eso? **Explicalo**.

Reconozco distintos grados de concentración en las soluciones.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce los distintos componentes de una solución y sus grados de concentración.			
Reconoce al agua como un solvente universal.			

PASO 3: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS III

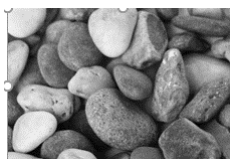
En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Leé la tabla, **descubrí** los errores y **corregilos** dando otros ejemplos en una hoja aparte.

Mezclas	
Homogéneas (los componentes no se distinguen a simple vista)	Heterogéneas (los componentes se distinguen a simple vista)
Limonada (sin pulpa ni carozos)	Gaseosa
Sopa instantánea	Ensalada
Sopa de fideos	Arroz con porotos

Diferencio mezclas homogéneas y heterogéneas, y doy ejemplos.

2. a) ¿Qué tipo de mezcla se obtendría con agua y piedritas?



Reconozco y separo mezclas heterogéneas.

- b) Elegí uno de los componentes anteriores con el que prepararías una mezcla homogénea. Luego, en una hoja aparte, **contá** cómo separarías ambas mezclas.

2. **Observá** estas sustancias y **escribí** al lado de cada imagen en qué estado está cada una (gaseoso, líquido o sólido). ¿Qué tipo de mezcla se obtendría con ellas? ¿Por qué? **Respondé** en tu carpeta.





Identifico mezclas homogéneas y el estado de sus componentes.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Diferencia mezclas homogéneas y heterogéneas.			
Reconoce sustancias que componen las mezclas y algunos métodos de separación.			

PASO 4: LOS SERES VIVOS I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** esta foto de una plaza y **escribí** qué seres vivos encontrarías.



Reconozco seres vivos en un ambiente conocido.

En el aire: _____

Debajo de la tierra: _____

En la superficie: _____

2. En una hoja aparte, **escribí** qué seres vivos podrías encontrar en el ambiente que muestra esta imagen. ¿Son los mismos que escribiste en la actividad 1? ¿Por qué? **Explicalo** junto con tu descripción anterior.



Relaciono los seres vivos con el ambiente en el que viven.

Reconozco y describo seres vivos microscópicos.

3. Si tuvieras un microscopio, ¿qué seres vivos podrías observar en una plaza? **Describilos** en una hoja aparte.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica y relaciona los ambientes con los seres vivos que allí habitan.			
Describe seres vivos diversos.			

PASO 5: LOS SERES VIVOS II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** el logo de este parque nacional y, en una hoja aparte, **explicá** por qué en su página web dice que favorece la preservación de las especies vegetales y animales.



Reconozco la importancia de la preservación de los seres vivos.

2. El oso polar es un animal que está en peligro de extinción. ¿Qué significa eso? **Tildá** la opción correcta.

- Significa que los osos que quedan están enfermos.
- Significa que quedan solamente en un país.
- Significa que todos los individuos de la especie corren peligro de desaparecer.

☐
☐
☐

Identifico qué es una especie en peligro de extinción.

Explicá por qué elegiste esa opción.

3. **Hacé** una lista de causas por las cuales puede extinguirse un animal como el oso polar.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Valoriza y reconoce el significado de la preservación de la biodiversidad.			
Comprende algunas causas por las cuales una especie corre peligro de extinción.			

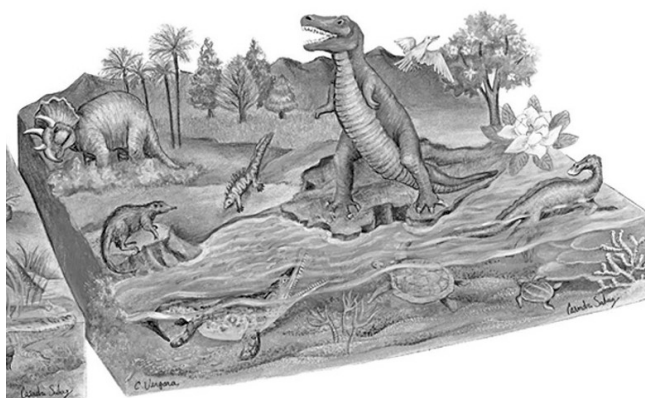
PASO 6: LA TIERRA Y EL UNIVERSO

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar aquello que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

- Después de una clase de Ciencias naturales, Pedro dijo que aprendió que la Tierra tiene una edad y que es muy antigua. **Explicá** qué quiso decir y contó todo lo que sabés.

Reconozco que la Tierra tiene una historia.

- Observá** esta imagen, que muestra un ambiente del pasado. Luego, **escribí** en una hoja aparte un epígrafe donde incluyas de qué etapa se trata y qué seres vivos fueron protagonistas.



Reconozco y describo la vida en un ambiente del pasado.

- Esta imagen representa otro ambiente del pasado de la Tierra. ¿Qué seres vivos se asemejan a algunos de la actualidad? **Respondé** en tu carpeta.



Comparo organismos extintos con actuales.

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce y explica que la Tierra tiene una historia como planeta.			
Analiza ambientes del pasado de la Tierra y relaciona los seres vivos extintos con los actuales.			

Prácticas del lenguaje

PASO 1: ÁMBITO DE LA LITERATURA I

- Lectura comprensiva.
- a) Carlos Schlaen.
b) Nicolás, el abogado.
- Siempre le gustaron las historias de detectives. Les insistía a sus amigos para que **jugaran** a seguir pistas, a estudiar con la lupa huellas digitales, a descifrar mensajes secretos. Ahora que ha pasado el tiempo, **tiene** que aceptar que jugar a los detectives puede ser un poco aburrido. Sobre todo si uno no es el detective, y le toca hacer de ayudante, de sospechoso o de muerto. (Pablo De Santis)

PASO 2: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE I

- Lector de diario → Sr. Director: *Estoy en desacuerdo con las opiniones vertidas por el Sr. Ministro (...)* → Director de un diario.
Locutor → *Vamos a escuchar ahora el último tema de Natalia Oreiro* → Radioescuchas.
Maestra → *Estimadas familias: El lunes 5 de junio realizaremos la entrega de boletines. Señorita Liliana* → Familias.
Cliente → *Prefiero el de color rojo que tiene en la vidriera, ¿hay talle chico?* → Vendedor/a.

Mensaje	Formal / Informal	Oral / Escrito
<i>Vamos a escuchar ahora el último tema de Natalia Oreiro</i>	Informal	Oral
<i>Prefiero el de color rojo que tiene en la vidriera, ¿hay talle chico?</i>	Informal	Oral
<i>Sr. Director: Estoy en desacuerdo con las opiniones vertidas por el Sr. Ministro (...)</i>	Formal	Escrito
<i>Estimadas familias: El lunes 5 de junio realizaremos la entrega de boletines. Señorita Liliana.</i>	Formal	Oral

- El dialecto es urbano.
El cronolecto es *adollescente*.
El sociolecto es *escolarizado*.

PASO 3: ÁMBITO DE ESTUDIO

- litosféricas / erupción / magma / vulcanólogos sísmicos / gas / ceniza.
- Tiene el propósito de explicar y desarrollar un tema de manera sencilla. Los destinatarios son lectores no especializados. Utiliza un vocabulario técnico propio del tema que trata.
- Deben subrayar *Definición* y *Reformulación*.
- Tiene el propósito de explicar y desarrollar un tema de manera sencilla. Los destinatarios son lectores no especializados. Utiliza un vocabulario técnico propio del tema que trata.
- Deben subrayar *Definición* y *Reformulación*.

PASO 4: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE II

- Las alumnas de 7.º grado organizaron una emotiva despedida. Las alumnas de 7.º grado la organizaron.
Con la profesora de Plástica, los chicos prepararon afiches con fotos. Con la profesora de Plástica, los chicos los prepararon.
Para finalizar la Directora pronunció un breve discurso. Para finalizar la Directora lo pronunció.
La Asociación Cooperadora entregó medallas a los egresados. La Asociación Cooperadora las entregó a los egresados.
- Mi abuelo sirvió unos sabrosos licuados a mis amigos. Mi abuelo les sirvió unos sabrosos licuados.
Ellos le trajeron una maceta con flores para mi mamá. Ellos le trajeron una maceta con flores.
En ese momento, llegó una sorpresiva carta para mi hermano. En ese momento, le llegó una sorpresiva carta.
- Producción personal.

PASO 5: ÁMBITO DE LA LITERATURA II

- Producción personal.
3. Se pierde en la inmensidad del espacio.
1. Dante observaba la estrella que le había regalado su abuelo.
4. Elías lo saluda todas las noches desde la Tierra.
2. Veinte años después, decide ir a visitar "su" estrella.
- Producción personal.

PASO 6: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE III

- Algunos mitos explican el origen del universo. **VA**
Los ríos y las montañas fueron creados por los dioses griegos. **VP**
Rómulo y Remo son alimentados por una loba. **VP** Estos relatos se transmitirán de generación en generación. **VA**
Los héroes arriesgan su vida por el bienestar de su comunidad. **VA**
Perséfone, hija de Zeus y Deméter, fue raptada por Hades. **VP**
- Zeus convocó a los dioses del Olimpo.
Pandora recibe bellos regalos de los dioses.
El cofre fue abierto por la muchacha curiosa ese mismo día.
- Producción personal.

PASO 7: ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA

- Dante Cape.
- Las afirmaciones verdaderas son:
El propósito de la carta es presentar un reclamo.
En la carta, Dante Cape da su opinión sobre el cierre de la biblioteca.
El autor se dirige al director de la publicación y a sus lectores.
El emisor utilizó una pregunta retórica para que los lectores reflexionen.
- Producción personal.

PASO 8: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Adverbios de tiempo:** luego, ayer, todavía, ya.
Adverbios de lugar: allí, acá, allá.
Adverbios de modo: lentamente, únicamente, tranquilamente.
Adverbios de cantidad: bastante, muy.
- a) temprano; b) después; c) mañana; d) tristemente; e) cerca; f) poco.
- Producción personal.

PASO 9: ÁMBITO DE LA LITERATURA III

- a) Observa los hechos sin participar de la acción, y narra lo que vio, oyó o le contaron. **T**
b) Emplea la primera persona gramatical. **P**
c) Conoce todo lo que hacen, piensan y sienten los personajes, y no participa de la historia. **O**
d) Es uno de los personajes principales de la historia y cuenta los hechos que vive. **P**

2.

Sumergido a unos veinte pies de profundidad mis reflejos de nadador funcionaron perfectamente, y en un instante me hallé en la superficie del mar.
En medio de la densa oscuridad divisé una masa negra que se alejaba hacia el este y se perdía en el horizonte. Era el buque. Entonces me sentí perdido.
—¡Socorro! ¡Socorro! —grité mientras nadaba desesperado tras ella.

Narrador: Protagonista

3.

Sumergido a unos veinte pies de profundidad **sus** reflejos de nadador funcionaron perfectamente, y en un instante **se halló** en la superficie del mar.
En medio de la densa oscuridad **divisó** una masa negra que se alejaba hacia el este y se perdía en el horizonte. Era el buque. Entonces **se sintió** perdido.
—¡Socorro! ¡Socorro! —**gritó** mientras nadaba desesperado tras ella.

Narrador: Omnisciente

PASO 10: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Sí —————> Adverbio de afirmación
Té —————> Sustantivo
Mi —————> Pronombre posesivo
Más —————> Adverbio de cantidad
Tú —————> Pronombre personal
De —————> Preposición

2.

Diciembre **de** / **dé** 1850

A quien corresponda:

Sí / **Si** estás leyendo estas líneas, es porque **mi** / mí carta ha podido viajar a través del tiempo. **Sé** / Se que estarás sorprendido por la llegada **dé** / **de** esta misiva. Pero todavía hay **más** / mas sorpresas en él / **el** cofre, **si** / sí deseas abrirlo.

Confía en mí / **mí**. Encontrarás en el / **él** muchos objetos de **mí** / mí época que seguramente nunca hayas visto.

Te / Té saludo afectuosamente, Mercedes

3. Producción personal

Matemática

PASO 1: SISTEMA DE NUMERACIÓN I

- Cuarenta millones sesenta y ocho mil ochocientos ocho.
 - Cuatro mil cuarenta millones sesenta y ocho mil ochocientos ocho.
- 2,4 millones ● 4,1 millón ● 4.200.000 ● 4.205.500 ● 4.250.500
 - Hay más de una posibilidad, por ejemplo. 4.245.500, 4.215.500, 4.225.500.
- Cambiando una sola cifra: 82.450. Cambiando dos cifras: 84.250

PASO 2: SISTEMA DE NUMERACIÓN II

- 4.312 puntos.
 - Sí. 1 en la de 1.000, 4 en la de 100, 3 en la de 10 y 2 en la de 1.
 - Sí. Para obtener 10 puntos embocó todas en el recipiente que vale 1. Para obtener 100, embocó todas en el de 10. El puntaje máximo que se puede obtener es 10.000
- 678.900.
 - 1.146.521.
 - $7 \times 1.000 + 5 \times 100 + 4 \times 10 + 8$
 - $3 \times 1.000 + 14 \times 100 + 6 \times 10 + 8$.
-

Número	Divisor	Cociente	Resto
42.682	100	4.26	82
46.024	1.000	46	24

PASO 3: OPERACIONES I

- \$ 29.200
 - El valor de cada cuota es de \$ 1.460.
- 24 códigos diferentes.
 - 256 códigos.
- 9 micros.

PASO 4: MÚLTIPLOS Y DIVISORES

- No, porque 1.134 no es múltiplo de 4.
- 3, 4, 8, 10, 12 y 72.
- a) F. b) V. c) V. d) F.

PASO 5: OPERACIONES II

- Gastó \$1.880
 - $120 \times 15 + 210 \times 8 = 400$
- 726.
 - Se puede calcular, sumándole 1 al resto.
- a) y b).

PASO 6: FRACCIONES

- 1 pizza y $\frac{1}{6}$.
 - 14 pizzas.
- 6 alfajores de dulce, 8 de chocolate, 9 de membrillo y 1 de fruta.
- $\frac{9}{8}$.
 - $\frac{3}{6}$ o $\frac{1}{2}$.
 - $\frac{12}{5}$ o 2 y $\frac{2}{5}$.
 - $\frac{16}{6}$ u $\frac{8}{3}$.

PASO 7: EXPRESIONES DECIMALES

- $1,4 = 1,40$. La más corta es la de 90 cm.

- 0,8 u $\frac{8}{10}$.
 - 0,08 u $\frac{8}{100}$.
- Gastó \$ 8.431,50.

PASO 8: TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS

- Construcción a cargo del alumno. Sí, se puede construir con regla y escuadra, la escuadra garantiza la construcción del ángulo recto.
- Construcción a cargo del alumno.
- $Z = 60^\circ$ y $W = 50^\circ$.
 - $C = 40^\circ$, $D = B = 120^\circ$ cada uno.

PASO 9: PROPORCIONALIDAD DIRECTA

- 20 m y 30 m.
 - Pagó \$22,50.
-

Carne (kg)	1/4	3/4	1 1/4	2	4	7 1/2	10 3/4
Precio (\$)	200	600	1.000	1.600	3.200	6.000	8.600

3.

Cantidad de personas	3	4	6	8	10
Cantidad de carne	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	1	$1 \frac{1}{4}$

PASO 10: PROBLEMAS QUE INVOLUCRAN MEDIDAS

- 100 sobres de jugo. 0,1 kg.
- 200 sobres. 0,05 kg.
 - Hay varias opciones. Una opción puede ser: un recipiente de 2 L, 2 de 500 ml, 4 de 250 ml y 5 de 100 ml.
 - 5 botellas de 250 ml.
- Elaboración personal.

Ciencias sociales

PASO 1: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS I

- Elaboración personal. Es esperable que los alumnos y alumnas puedan explicar el esquema considerando que tanto las actividades humanas como algunos procesos naturales pueden provocar problemas ambientales y, como consecuencia, producir un desequilibrio en el ambiente.
- La respuesta depende de la zona donde vivan. Es importante que puedan reconocer por lo menos un problema ambiental de esa zona, describan su impacto en el ambiente, e identifiquen alguna causa y posibles consecuencias.
- Organizaciones ambientalistas: Registran, comunican y realizan campañas de prevención.
Gobierno: Toma o debería tomar decisiones y realizar políticas públicas de prevención o resolución de problemas ambientales.
Científicos: Investigan causas y consecuencias, favorecen la posibilidad de análisis para la prevención.
Empresas: Reconocen o deberían reconocer si sus actividades afectan al ambiente y modificarlo de acuerdo con regulaciones.

PASO 2: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS II

- Producción personal. Se espera que escriban un titular que nombre la problemática ambiental (la acumulación de basura y contaminación) e incluyan información sobre por qué ocurre y qué consecuencias trae para el ambiente.
- En Haití el huracán tuvo un mayor impacto, lo que se concluye por la cantidad de muertos, personas desaparecidas y daños materiales. En Florida tuvo un impacto marcadamente menor.
a) Porque la ciudad de Florida está en Estados Unidos, país que dispone de más recursos, a diferencia de Haití que es un país muy pobre y que no cuenta con los recursos necesarios.
- Se espera que los alumnos puedan reconocer la relación entre el grado de vulnerabilidad de un país y su capacidad de reponerse a una catástrofe natural, prevenirla o prepararse de la mejor manera para enfrentarla.

PASO 3: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO I

- Uno de los cambios fundamentales fue la expansión de nuevos medios de transporte y comunicación: los ferrocarriles y los barcos de vapor. También comenzaron a utilizarse la electricidad y el petróleo como fuentes de energía, y se incorporaron los motores de combustión en los medios de transporte.
- Ferrocarriles:** Transportan mercaderías de un país a otro, en cantidad y con rapidez.

Barcos de vapor: Transportan mercaderías de un continente a otro.

- El telégrafo permitió la comunicación instantánea entre distintos puntos del mundo, y agilizó los acuerdos comerciales.

PASO 4: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO II

1.

	Materias primas	Productos industriales
Alemania		X
Brasil	X	
Argentina	X	
Gran Bretaña		X
Francia		X
Colombia	X	

- Los países industrializados compraban materias primas y alimentos a los países productores de bienes primarios y, a su vez, les vendían productos elaborados en sus fábricas. Esta situación se conoce como división internacional del trabajo.
- Opinión personal. Se espera que identifiquen diferentes miradas sobre qué es lo prioritario para el desarrollo de un país: la industrialización y/o la producción para exportación. El Estado argentino adoptó el modelo agroexportador: nuestro país vendía a los países europeos (exportaba) carnes y cereales, mientras que les compraba (importaba), entre otras cosas, maquinarias y productos industriales. La adopción de este modelo económico hacía muy vulnerable a la economía nacional, ya que buena parte de las actividades internas dependía de la demanda exterior.

PASO 5: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO III

- Búsqueda de trabajo. Conflictos religiosos. Guerras. Persecución política o étnica.
- Opinión personal. Se espera que puedan reflexionar acerca de que las expectativas de los/as inmigrantes sobre las condiciones de vida y de trabajo en los lugares de recepción a veces no coinciden con la realidad, por ejemplo, por la falta de oportunidades de inclusión.
- Respuesta abierta. Es esperable que puedan reconocer aspectos culturales de los lugares de origen de cada migrante (ropa, alimentación, algún ritual, el idioma, por ejemplo).

PASO 6: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO IV

- Elaboración propia. Se espera que puedan identificar a la idea de que las personas pertenecientes a pueblos originarios eran inferiores es errónea y discriminatoria, y que reflexionen sobre algunas acciones que, en la actualidad, vulneran los derechos de los indígenas.
- Se espera que puedan reponer algunos aspectos de la "Campaña al desierto", tales como que fue una expedición militar en 1833-1834 contra los indígenas pampas, ranqueles, tehuelches y araucanos, que tuvo varios propósitos. Entre ellos, someter a los indígenas del "desierto", terminar con los malones indios, incorporar tierras para la agricultura y la ganadería.

Pueblos originarios	
Consecuencias sufridas sobre sus territorios en el pasado	Consecuencias sufridas sobre sus territorios en el presente
- Exterminio de los pueblos nativos indígenas. - Esclavitud, miseria y explotación de los sobrevivientes. - Afianzamiento de la autoridad del Estado argentino	- Exterminio de los pueblos nativos indígenas. - Explotación de los recursos naturales y destrucción del patrimonio natural. - Violencia sobre los indígenas sobrevivientes. - Empobrecimiento de los territorios por enriquecimiento ilícito.

Ciencias naturales

PASO 1: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS I

- Cuando los materiales se mezclan, se obtienen distintos resultados: mezclas heterogéneas o mezclas homogéneas. Cada componente de una mezcla conserva sus propiedades.
- Depende de los materiales que elijan será el objeto que usen para separar. A modo de ejemplo:

	Mezcla 1	Mezcla 2
Sustancias elegidas	Yerba - Clips	Arena - Tornillos
¿Se distinguen las sustancias?	Sí	Sí

Podrían usar un colador y/o un imán.

- Es una solución porque no se distinguen los componentes (agua y té), ni a simple vista ni con microscopio.

PASO 2: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS II

1.

Mezcla	Soluto	Solvente
Soda (dióxido de carbono disuelto en agua)	Dióxido de carbono	Agua
Café instantáneo recién preparado	Café en polvo	Agua caliente
Sanitizador (alcohol disuelto en agua)	Alcohol	Agua

- El agua es el solvente en el que se disuelven más sustancias químicas, y forma una gran diversidad de soluciones, por eso se la conoce como solvente universal.
- Porque el té de la abuela es una solución mucho más concentrada que la de la mamá, está sobresaturada, es decir que el agua no llega a disolver la totalidad del azúcar y por eso queda depositada en el fondo.

PASO 3: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS III

1.

Mezclas	
Homogéneas (los componentes no se distinguen a simple vista)	Heterogéneas (los componentes se distinguen a simple vista)
Limonada (sin pulpa ni carozos)	Gaseosa
Sopa instantánea	Arroz con atún
Sopa de fideos	Ensalada
Té	Arroz con porotos

- Heterogénea.
 - Con el agua podría preparar una solución, por ejemplo, de agua y de azúcar. La mezcla heterogénea puede separarse con un colador, y la homogénea, por evaporación.
- Agua: estado líquido. / Jugo en polvo: estado sólido. Se obtendría una mezcla homogénea si se usa una adecuada cantidad de jugo, porque este se disuelve en el agua y no se pueden distinguir ambos componentes una vez que se mezclaron.

PASO 4: LOS SERES VIVOS I

- Ejemplos: En el aire: palomas, mosquitos. / Debajo de la tierra: lombrices, hormigas. / En la superficie del piso: perros, árboles, pasto.
- Flamencos, peces, algas, pasto. La lista sería diferente de la anterior porque son ambientes muy diferentes. No todos los organismos pueden vivir y desarrollarse en los mismos ambientes.
- Podría ver microorganismos diversos (protozoos, bacterias) que tienen distintas formas.

PASO 5: LOS SERES VIVOS II

- Un parque nacional es un área que protege la vida silvestre, y se dedica, además, a la investigación y educación sobre cómo cuidar a las distintas especies nativas, es decir, propias del lugar.
- Deben tildar la opción: *Significa que todos los individuos de la especie corren peligro de desaparecer.* Se espera que relacionen la expresión **peligro de extinción** con la posibilidad de que todos los individuos de una especie estén en riesgo de desaparecer. No solo en un país, sino en el mundo.
- Pueden mencionar: destrucción de su hábitat o ambiente natural, cambios climáticos, falta de alimentos y caza excesiva.

PASO 6: LA TIERRA Y EL UNIVERSO

- La Tierra tiene una historia que se puede aprender analizando, por ejemplo, cómo evolucionaron los seres vivos de otros más antiguos a través de los fósiles y las rocas. Geólogos y paleontólogos pueden darnos pistas para conocer cómo era la Tierra hace millones de años.
- Imagen: corresponde a la era Mesozoica. En sus inicios, los dinosaurios y otros reptiles (tortugas, cocodrilos) dominaron todos los ambientes. Más tarde, algunos mamíferos pequeños, aves y otros animales poblaron el planeta. Al final de la era, los dinosaurios se habían extinguido y algunas plantas ya poseían flores.
- En la era Cenozoica reinaron los mamíferos. Aparecieron los primates, adaptados a vivir en los árboles; y más tarde, mamíferos como las ballenas y los delfines conquistaron las aguas. Las aves también ocuparon un lugar importante. Imagen: hay animales que pueden emparentarse con animales actuales: el mamut remite al elefante, o el gliptodonte, que recuerda al armadillo.

INTRODUCCIÓN

En el aula interactuamos con gran variedad de saberes, procedimientos y estrategias que enriquecen la actividad diaria y pueden ser un trampolín a la construcción de situaciones de aprendizaje. Iniciar el ciclo lectivo 2021 entendiendo que los conocimientos construidos fueron muy diversos es reconocer que nos encontraremos con diferentes puntos de partida y niveles de autonomía. Este será el gran desafío: gestionar un aula heterogénea, un espacio donde confluirán chicos y chicas que no adquirieron ciertos saberes de años anteriores, o que no han logrado el nivel de autonomía esperado en sus resoluciones. En ese sentido nos surgen numerosos interrogantes: ¿Qué saben y son capaces de hacer nuestros alumnos? ¿Cómo abordar en el aula la diversidad de cada grupo, reconociendo las diferencias en los niveles de aprendizaje? ¿Cómo ofrecer de manera particular las oportunidades que

requieren para continuar aprendiendo? ¿Qué hacemos con quien está en un grado, pero requiere completar aprendizajes propios de años anteriores?

Sin lugar a dudas, las preguntas anteriores son la base desde la que habrá que planificar el año de trabajo y elaborar estrategias que nos lleven a concretar objetivos de aprendizaje.

Por un lado, nos parece interesante sugerir que el período de diagnóstico sea diferente de lo habitual. En este sentido, proponemos evaluar saberes antes del desarrollo de cada tema nuevo. Este espacio de análisis brindará información sobre el alcance de los conocimientos construidos y, a partir de allí, permitirá plantear la secuencia didáctica. Por otro lado, a continuación, proponemos algunas ideas para articular contenidos en perspectiva de avanzar en la construcción de nuevos saberes.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL

Sugerimos el trabajo en torno a la participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general. Esto requiere realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, dar su opinión y defenderla) incluyendo las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas.

También proponemos la escucha comprensiva de textos narrativos que requieren identificar las acciones, su orden y las relaciones causales. En este sentido, la producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales —que presenten el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas— serán el marco propicio para emprender esta labor.

LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA

El trabajo debe centrarse en la participación constante en situaciones de lectura con propósitos diversos. Estas requieren poner en juego estrategias adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (reconocer la intencionalidad del texto).

Para avanzar en la consolidación de la escritura de textos, sugerimos reforzar el trabajo en torno a la planificación. En este sentido, será interesante plantear secuencias que propongan planificar el texto en función

de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido, redactar un borrador, revisar el texto y reformularlo a partir de las orientaciones del docente o de los pares. Para estas secuencias, resulta pertinente proponer la escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado.

LITERATURA

Las obras literarias de autor, como los cuentos policiales y de ciencia ficción, constituyen el punto de partida para avanzar en la formación de lectores de literatura. El objetivo en estos espacios de lectura será centrarse en diferenciar el autor de la obra del narrador.

Una vez abordado el punto anterior, sugerimos proponer la producción de textos orales y escritos (relatos ficcionales o nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas) en los que se modifique el tipo de narrador o la línea argumental y se incluyan recursos propios del discurso literario.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS

Sugerimos el trabajo en torno a reconocer y emplear algunos procedimientos de reformulación oracional como, por ejemplo, la expansión del predicado por medio de circunstanciales y el reemplazo de unidades

(un objeto directo o un objeto indirecto) por el pronombre correspondiente. Esto permitirá avanzar alrededor de la función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan.

Otro punto para trabajar es el conocimiento de reglas de acentuación y de la ortografía correspondiente al

vocabulario de uso. Esto supone afianzar el reconocimiento y el empleo de la tilde diacrítica (mi/mí, de/dé, si/sí, entre otros) y de la tildación de los adverbios terminados en “mente”.

MATEMÁTICA

NÚMEROS Y OPERACIONES – GEOMETRÍA – MEDIDA

Para el abordaje de la reorganización y articulación de contenidos en esta área, sugerimos algunas ideas que pueden adaptarse a cualquiera de los bloques y/o ejes. A continuación, detallamos una serie de estrategias y espacios de reflexión que cada docente podrá adecuar de acuerdo con sus necesidades.

Seguramente, el diagnóstico nos mostrará disparidad de niveles. Ante esta situación, el planteo de juegos, que sean motor de nuevos saberes, es una muy buena opción para articular y reorganizar contenidos. Cuando los niños juegan, ponen en evidencia ciertos conocimientos y saberes y pueden construir otros de manera colectiva, sin temor a equivocarse.

Nos parece importante aclarar que la estrategia que sugerimos se centra en el abordaje de juegos y no de propuestas lúdicas, donde el contenido es más evidente. Por ejemplo, un juego de tablero atraviesa varios contenidos y pone de manifiesto diferentes estrategias que los chicos usan para ganar. En ese contexto, la “mejor estrategia” se convierte en situación de análisis, y es ahí donde comienza a circular ese saber que otros pueden apropiarse. Es muy importante que se juegue el mismo juego varias veces, ya que solo de esa manera se pueden incorporar las “buenas estrategias”.

Sugerimos, entonces, plantear juegos de tablero, juegos con cartas españolas, juegos con dados, entre otros, pues permiten planificar secuencias con diferentes variables didácticas para seguir avanzando en el aprendizaje.

Una situación para tener en cuenta, de manera especial, es la de los estudiantes que han avanzado menos que sus compañeros y a quienes hay que brindarles la oportunidad de recuperar y afianzar saberes. Dicha oportunidad deberá tener lugar en el marco de la producción colectiva. Si bien en instancias individuales es posible explorar formas de resolución de cada tipo de problemas, es en el ámbito colectivo en

el que se dirimen las direcciones hacia dónde conducir los esfuerzos. Lo colectivo alimenta lo individual.

También, es preciso tener en cuenta que frente a quienes inicialmente dicen “no sé”, “no puedo”, “no entiendo” o “no me sale” son claves algunas intervenciones. Sugerimos, entonces: leerles el problema o la consigna en voz alta, ayudarlos a buscar en el cuaderno otro problema ya resuelto, proponerles uno parecido, pero menos complejo, para luego retomar el problema original o incluso sugerirles alguna estrategia específica (“podés dibujar”, “fijate si dibujando las personas y los billetes te sale”, “podés hacer palitos”, etc.).

Si bien en estos casos el alumno recibe cierta ayuda, tiene a su cargo una porción de responsabilidad. La ayuda no le resuelve el problema, sino que funciona como un aliento para atreverse a proponer una solución o una estrategia, lo cual constituye un punto de partida para seguir produciendo.

Para finalizar, nos resulta relevante considerar la cuestión de los errores que aparecen en la resolución de problemas, ya que nos informan acerca de lo que sabe y no sabe un alumno. Algunos errores son muy típicos, producidos simultáneamente por varios alumnos o grupos escolares. Esta característica hace que los docentes puedan anticipar sus estrategias y planificar sus intervenciones. En todos los casos, cuando un error es importante, significativo, y no es una simple equivocación, merece ser analizado colectivamente para promover interacciones que ayuden a todos a avanzar.

Lo importante es poder habilitar espacios para que, con sus propias herramientas, se “animen” a resolver las situaciones planteadas, puedan reconocer qué saben y qué entienden, y empezar desde ese punto. Es crucial brindarles seguridad en la capacidad de resolver las situaciones planteadas, sabiendo que, desde nuestra perspectiva, generamos espacios para que todos aprendan y todos puedan “hacer matemática”.

CIENCIAS SOCIALES

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

En este bloque planteamos el diagnóstico del tema *Problemáticas ambientales* porque es un contenido que no se retoma en 7.º grado. Por este motivo, sugerimos que, si en el período de diagnóstico se registran dificultades para la resolución de las actividades, se dedique un tiempo a retomar estos contenidos, reforzarlos o transitarlos nuevamente de ser necesario.

LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

En este bloque nos parece importante resaltar que el abordaje de los contenidos que se refieren a la *Segunda Revolución Industrial* se convierte en una instancia articuladora con el trabajo sobre *Comercio Internacional*. En este sentido, el análisis del desarrollo de las comunicaciones y el transporte a partir del siglo XIX permite entender los desarrollos posteriores de cada país, sus relaciones con el comercio internacional y la división del trabajo.

Los saberes construidos en torno a los temas anteriores se encadenan con el tema *Industrias y Comercios* y permiten seguir profundizando en uno de los aspectos del desarrollo de los países a escala mundial y global.

El trabajo con los contenidos que se refieren a la *Organización del Estado* nos parece el puntapié inicial para avanzar en el conocimiento de nuestra historia de manera lineal.

En esta tarea de profundizar, articular y reorganizar para conocer en profundidad cómo está conformado nuestro país, sugerimos que lo evaluado respecto del tema de las *migraciones* sea una bisagra para afianzar el respeto por la diversidad cultural. La migración constituye un fenómeno social con múltiples causas que pone en el centro de la escena la cuestión de los derechos humanos.

CIENCIAS NATURALES

LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS

La evaluación diagnóstica en torno a las mezclas y soluciones será la base para la profundización del modelo corpuscular de la materia. Por eso, nos parece importante sugerir la realización de experiencias prácticas con mezclas, para luego ingresar en el terreno más abstracto de la teoría.

También, sugerimos comenzar el trabajo específico con las mezclas y las transformaciones químicas, para lo que será prioritario tener una base clara sobre los tipos de mezclas y sus características. Durante 7.º grado será recomendable trabajar con gran cantidad de experiencias en el laboratorio para familiarizarse con el quehacer de la ciencia, aspecto que no pudo experimentarse durante el año anterior.

SERES VIVOS – LA TIERRA Y EL UNIVERSO

En cuanto a los contenidos referidos a la diversidad biológica y ambiental y la historia de la Tierra, en relación con la diversidad de seres vivos que la poblaron, es importante retomarlos y asegurarse de que hayan quedado afianzados. El trabajo descriptivo realizado en torno a la diversidad de ambientes y eras geológicas durante 6.º grado se transformará en un trabajo explicativo durante 7.º, por lo que sugerimos promover actividades que den cuenta de que la Tierra fue un planeta cambiante, dejar en claro que tales transformaciones afectaron sus características geográficas, ambientales y biológicas. Para transitar de la descripción a la explicación, es prioritario consolidar lo trabajado durante 6.º grado, con un repaso de ser necesario.

