

# Evaluar para AVANZAR

RECURSOS PARA  
ARTICULAR CONTENIDOS

**3**

**UP**

[ 3.<sup>er</sup> grado 2020  
4.<sup>o</sup> grado 2021 ]

**PARA  
TRABAJAR  
EN LAS 4  
ÁREAS**

 **SANTILLANA**

# Evaluar para AVANZAR



## RECURSOS PARA ARTICULAR CONTENIDOS

es una obra colectiva creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción:

Elías S. Capeluto, Leonel Fernández y Ana Laura Pereira

Edición: Paula F. Smulevich

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Tapa: Silvina Gretel Espil

Corrección: Luciana Sosa

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado

Fotografía: Archivo Santillana. Getty Images: Paulo Sousa / EyeEm, Tawat Uttamasoon / EyeEm, iStock, Jemastock, Simon Mayer, Wulf Voss / EyeEm, Eduardo N. Fortes, Joanna Ho / EyeEm, Rebeca Mello, JGI / Tom Grill, DigitalVision, Marco Bottigelli.

Ilustraciones: Archivo Santillana. Getty Images: DigitalVision Vectors, Iconic Bestiary / iStock, Alonzo Design, Spicy Truffel, iStock, Sudowoodo, George Manga, Dasha Dima, konstantin Fedorov, Irina Strelnikovai, Macrovector, Guzaliia Filimonova, Liubov Khutter-Kukkonin, Ivan Nikulin, Olga Kurbatova, Tatiana Zhzhenova, Dragon Tiger, Science Photo Library, Sebastian Kaulitzki, Sudowoodo, Song Speckels, DivVector.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
ISBN: 978-950-46-6225-9

Queda hecho el depósito que dispone la Ley  
11.723.

Publicado en Argentina. *Published in  
Argentina.*

Primera edición: enero de 2021.

Capeluto, Elías  
Evaluar para avanzar 3 / Elías Capeluto ; Leonel Fernández ; Ana Laura  
Pereira. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-46-6225-9

1. Evaluaciones. 2. Escuelas Primarias. I. Fernández, Leonel. II. Pereira, Ana  
Laura. III. Título.  
CDD 372.1262

## Nuestra propuesta:

Para esta tan esperada vuelta a clases te invitamos a mirar con atención cuáles son los saberes que es necesario retomar y fortalecer. En las páginas que siguen vas a encontrar una selección de recursos para que puedas diagnosticar cómo y cuánto aprendieron los chicos durante el ciclo lectivo anterior. Queremos acompañarte en esta nueva etapa del año que comienza, queremos proponerte **Evaluar para avanzar**.

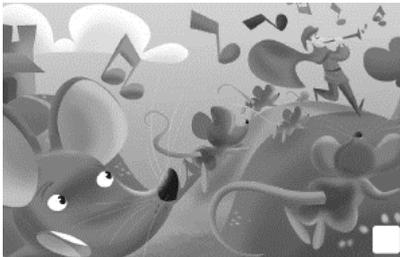
## Índice

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE .....	3
Paso 1: Ámbito de la literatura I (Cuento clásico y familia de palabras) .....	3
Paso 2: Reflexión sobre el lenguaje I (Párrafo y oración. Punto y mayúscula) .....	4
Paso 3: Ámbito de estudio I (Texto y paratexto) .....	5
Paso 4: Reflexión sobre el lenguaje II (Sustantivos) .....	6
Paso 5: Ámbito de la literatura II (Los personajes en la narración) .....	7
Paso 6: Reflexión sobre el lenguaje III (Adjetivos calificativos) .....	8
Paso 7: Ámbito de estudio II (Instructivos).....	9
Paso 8: Reflexión sobre el lenguaje IV (Verbos de acción) .....	10
Paso 9: Ámbito de la literatura III (Coplas, canciones y adivinanzas) .....	11
Paso 10: Reflexión sobre el lenguaje V (Usos de la r).....	12
MATEMÁTICA .....	13
Paso 1: Sistema de numeración decimal .....	13
Paso 2: Números y operaciones I (Multiplicación por 10, 100 y 1.000) .....	14
Paso 3: Números y operaciones II (Composición y descomposición de números) .....	15
Paso 4: Números y operaciones III (Cálculos con sumas y restas) .....	16
Paso 5: Números y operaciones IV (Problemas con sumas y restas) .....	17
Paso 6: Números y operaciones V (Organizaciones rectangulares).....	18
Paso 7: Números y operaciones VI (Problemas de proporcionalidad) .....	19
Paso 8: Números y operaciones VII (¿Sumas o multiplicaciones?).....	20
Paso 9: Medidas (Metros y centímetros) .....	21
Paso 10: Geometría (Figuras geométricas).....	22
CIENCIAS SOCIALES .....	23
Paso 1: Las sociedades a través del tiempo I (Pueblos originarios).....	23
Paso 2: Las sociedades a través del tiempo II (Vida cotidiana de los pueblos originarios).....	24
Paso 3: Las actividades humanas y la organización social (Diversidad de familias).....	25
Paso 4: Las sociedades a través del tiempo III (Migrantes y derechos).....	26
Paso 5: Las sociedades y los espacios geográficos I (Trabajos rurales) .....	27
Paso 6: Las sociedades y los espacios geográficos II (Trabajos urbanos) .....	28
CIENCIAS NATURALES .....	29
Paso 1: Seres vivos I (Biodiversidad).....	29
Paso 2: Seres vivos II (El cuerpo humano) .....	30
Paso 3: Seres vivos III (Las enfermedades) .....	31
Paso 4: Seres vivos IV (Tipos de enfermedades) .....	32
Paso 5: Los materiales y sus cambios (Materiales y temperatura).....	33
Paso 6: La Tierra y el Universo (El agua).....	34
SOLUCIONES.....	35
IDEAS PARA ARTICULAR Y REORGANIZAR CONTENIDOS .....	38

## PASO 1: ÁMBITO DE LA LITERATURA I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Numerá las imágenes para armar la primera parte de la historia de “El flautista de Hamelín”. Te damos una ayudita.



Conozco la secuencia de la narración.

2. Respondé: ¿cuál es el desenlace de este cuento?

---



---

- ¿Qué personajes podés reconocer en las imágenes?

---



---

Recuerdo las partes de la narración y los personajes de un cuento clásico.

3. Rodeá, en cada serie, la palabra que no corresponde a la misma familia.

<i>cuento</i>	<i>cantante</i>	<i>cuentito</i>	<i>contar</i>
<i>niño</i>	<i>niñera</i>	<i>nieve</i>	<i>niñez</i>
<i>feliz</i>	<i>felicidad</i>	<i>infeliz</i>	<i>fealdad</i>

Me acuerdo de las familias de palabras.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

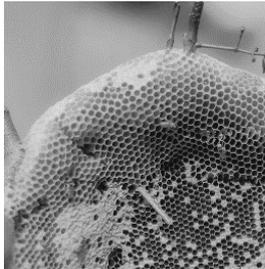
PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica la secuencia narrativa.			
Conoce las familias de palabras.			

## PASO 2: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) **Leé** este texto y **escribí** un título que resuma el tema que trata.

Muchos animales hacen sus viviendas de seda, hojas, desperdicios y madera. Lo curioso es que para ello solo utilizan elementos que les aporta la naturaleza.



Las abejas hacen panales con “habitaciones”. En cada una hay una larva y una bola amarilla de miel. Se pasan toda la vida trabajando para su panal, ya que allí es donde procesan su alimento y protegen a la reina y a las larvas.

Algunas arañas realizan un largo tubo de seda próximo a un tronco de árbol. En cambio, varias clases de hormigas cavan túneles y espacios en los desperdicios, la arena o la madera. En algunos de los recovecos guardan comida y en otros protegen los huevos de la hormiga reina.

b) **Enumerá** los párrafos. Luego, **colocá** el número de párrafo en el subtema correspondiente.

- Las moradas de las arañas y las hormigas.
- Los animales y la construcción de sus viviendas.
- Los panales de las abejas.

Identifico tema y subtemas.

2. a) En el texto de actividad 1, **rodeá** con rojo los puntos y seguido; con azul los puntos y aparte, y con verde el punto final.

b) **Observá** el texto y **respondé**: ¿en qué casos se usa mayúscula inicial?

3. A este texto le faltan los puntos y las mayúsculas. **Reescribo** de manera correcta en una hoja aparte.

el nido del hornero es una curiosidad de la naturaleza este refugio tiene una forma circular, hecha de barro y paja, parecida al horno de barro que siempre usaron los criollos, de ahí el nombre del pájaro la construcción la realizan en los árboles, pero también en los aleros y sobre los postes de los alambrados y de la electricidad

Reconozco oraciones y párrafos, y sé utilizar los distintos tipos de puntos y las mayúsculas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica tema y subtemas.			
Reconoce oraciones y párrafos.			
Sabe utilizar puntos y mayúsculas.			

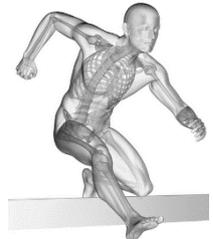
## PASO 3: ÁMBITO DE ESTUDIO I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) **Leé** este texto y **observá** la imagen que lo acompaña.

### EL ESQUELETO

El **esqueleto** es un conjunto de unos 206 huesos, que le da forma al cuerpo y lo **sostiene**. Además, los huesos **protegen** órganos vitales y sirven de base a los músculos. Son órganos duros porque contienen minerales que les dan rigidez. Además, sus proteínas les otorgan resistencia e impiden que se quiebren. A medida que las personas crecen, sus huesos también lo hacen. El esqueleto no se mueve por sí solo. Lo hace por acción de los **músculos** y por la presencia de las **articulaciones**.



Las articulaciones permiten que el esqueleto se mueva.

b) **Subrayá** la opción correcta en cada oración.

El texto leído lo podemos encontrar en *un libro de cuentos / una enciclopedia*.

Las funciones principales del esqueleto son: *sostén y protección / respiración*.

El cuerpo humano tiene *menos de 106 / más de 200* huesos.

Los huesos *crecen junto con el cuerpo / se mantienen siempre igual*.

Me doy cuenta de cuál es el propósito de un texto y lo comprendo.

2. ¿Qué información agregan la ilustración y el texto que la acompaña?

---

3. ¿Cuál de estos elementos podría agregarse al texto de la actividad 1? **Marcalo** con una X.

Reconozco la función de los paratextos.

Porcentaje de agua en el cuerpo humano.

Tipos de huesos	¿Dónde se encuentran?
Planos	Cabeza, tórax, pelvis
Cortos	Muñecas, columna vertebral
Largos	Brazos, piernas

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende textos explicativos.			
Identifica el propósito de un texto.			
Reconoce la función de los paratextos.			

## PASO 4: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) ¿Qué es lo que muestra cada imagen? **Completá** las palabras con las vocales que faltan y descubrílo.



M\_\_N\_\_

P\_\_R\_\_S

\_\_STR\_\_N\_\_ \_\_T\_\_

L\_\_BR\_\_S

b) **Escribí** en el cuadro los sustantivos comunes que descubriste, y **completá** el género y el número de cada uno.

Sustantivo común	Género (femenino o masculino)	Número (singular o plural)

Puedo distinguir el género y el número de los sustantivos comunes.

2. a) **Subrayá** los nombres propios que aparecen en este diálogo.

b) **Completá** con los sustantivos propios de la actividad anterior.

Personas: \_\_\_\_\_

Mascotas: \_\_\_\_\_

Cuentos: \_\_\_\_\_

Lugares: \_\_\_\_\_

c) **Rodeá** la opción correcta.

Los sustantivos propios siempre se escriben con *minúscula* / *mayúscula*.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

Comprendo las diferencias entre sustantivos comunes y propios.

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica género y número de sustantivos.			
Reconoce diferencias entre sustantivos comunes y propios.			

## PASO 5: ÁMBITO DE LA LITERATURA II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) **Leé** el siguiente fragmento de la fábula “La zorra y la cigüeña”.

Había una vez una zorra y una cigüeña que se hicieron amigas. Un día, la zorra invitó a su amiga a almorzar. La invitada llegó puntual.

–¡Bienvenida! Pasá, querida –dijo la zorra–. ¡Preparé un caldo exquisito de rana y perejil! ¡Sentate aquí, por favor!

El caldo tenía un aroma delicioso, pero estaba servido en un plato poco profundo.

–¡Gracias, gracias! –respondió muy contenta la cigüeña. Pero al instante se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba haciendo la zorra, pues con su largo pico no lograría tomar la comida de un plato con esa forma.

–¿No te gusta? ¡Te lo preparé especialmente! –dijo la zorra con malicia.

–¡Lo siento, pero de repente me agarró un tremendo dolor de cabeza que me quitó el apetito! –respondió la ofendida cigüeña. Y la zorra se apresuró a decir:

–¡Un caldo así de bueno! Paciencia, ya será en otra ocasión.

–¡Perfecto! ¿Por qué no venís mañana a mi casa a comer? ¡Así podré corresponder a tu amable invitación! –propuso la cigüeña.

Al otro día, la zorra fue a la casa de la cigüeña. Su amiga había preparado sopa de pescado, pero la había servido en dos vasijas con el cuello largo y angosto.



b) ¿Cómo termina esta fábula? **Escribí** un final en hoja aparte, sabiendo que la moraleja es la siguiente:

*No le hagas a los demás lo que no te gusta que te hagan a vos.*

c) **Completá** las oraciones.

Al principio, la zorra engañó a la cigüeña porque \_\_\_\_\_

Pero, finalmente, la engañada fue la zorra porque \_\_\_\_\_

Conozco las características de la fábula.

2. **Escribí** dos características para cada uno de los personajes.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Puedo describir personajes y reconocer los diálogos.

3. **Releé** la fábula y **subrayá** con rojo la parte de los diálogos en que habla la zorra, y con azul cuando habla la cigüeña.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica las características de la fábula.			
Caracteriza personajes.			
Reconoce el diálogo en la narración.			

## PASO 6: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Ordená** las sílabas y **armá** la palabra que nombra una cualidad de cada objeto.



SAS-LU-NO-MI    TI-GUO-AN    DAS-PER-MA-FU

Identifico adjetivos calificativos.

2. **Escribí** los siguientes adjetivos calificativos en la columna que corresponda.

rojos – arbolada – largo – traviesas – soleada – sabrosos – lustradas – limpio

Femenino singular	Masculino singular	Femenino plural	Masculino plural

3. **Agregá** un adjetivo a cada título de cuento.

<p><b>La olla</b></p> <hr/> <p><b>de la abu</b></p>	<p><b>Un</b></p> <hr/> <p><b>viaje al espacio</b></p>	<p><b>La hormiga</b></p> <p><b>y la paloma</b></p> <hr/>
---	---	--

Comprendo cómo se relacionan sustantivos y adjetivos por su género y número.

4. **Subrayá** en las siguientes oraciones los adjetivos que acompañan a los sustantivos destacados.

La entrada del circo tenía **carteles** luminosos y coloridos.

Tres **payasos** graciosos entretenían a los espectadores.

El mago se presentó con su negra y brillante **galera**.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

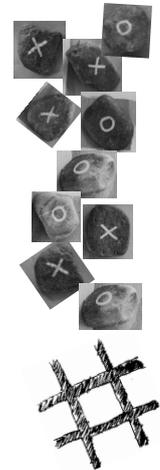
PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Puede identificar adjetivos calificativos.			
Establece relación de género y número entre sustantivos y adjetivos.			

## PASO 7: ÁMBITO DE ESTUDIO II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) **Numerá** en orden los pasos para fabricar un tatetí. El primer paso va como ayuda.

- Ahora solo te falta dibujar el tablero de tres en línea sobre una cartulina ¡y buscar un compañero para jugar!
- Una vez que hayas pintado todas las piedras, dejalas secar por completo.
- ① Sobre una mesa de trabajo, colocá una de las piedras y pintá sobre ella una X con un pincel de punta fina. Repetí el procedimiento hasta tener 5 piedras con la X.
- Tomá una nueva piedra y pintá sobre ella una O. Nuevamente, repetí el procedimiento hasta completar 5 piedras con la O.



b) **Coloreá** los materiales de la lista que se necesitan para armar el juego.

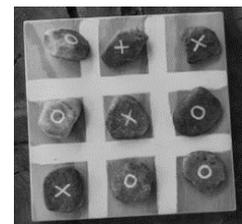
Témperas blancas.
Fibrón negro.
Retazos de tela.
Piedras (que sean un poco planas y con tamaños parecidos).
Botellas de plástico.
Pincel de punta fina.
Cartulina de color claro.

Puedo establecer el orden de un texto con instrucciones.

Comprendo las características de un texto instructivo.

c) Pero ¿cómo se juega al tatetí? 🤖 En el reglamento del juego se “coló” un paso de otro entretenimiento. **Descubri**lo y **tachalo**.

1. Elegir un compañero para jugar. Un participante será las X y el otro, las O.
2. Sortear quién comienza.
3. El primer jugador coloca una piedra sobre uno de los espacios vacíos.
4. Arrojar las tapitas para embocar en los recipientes.
5. Continúa el segundo jugador, y así, uno tras otro.
6. El primero en completar una línea vertical, horizontal o diagonal será el ganador.



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende instrucciones de más de tres pasos.			
Reconoce características del texto instructivo.			

## PASO 8: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE IV

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. ¿Qué hacen? **Uní** cada personaje con la acción que realiza.



Correr



Escribir



Construir



Pescar

Comprendo la relación entre los verbos y las acciones.

2. **Completá** cada oración con la acción opuesta a la indicada.

Los bomberos \_\_\_\_\_ por las escaleras del edificio.  
(bajaron)

Noelia \_\_\_\_\_ la puerta del aula y saluda.  
(abre)

Mi hermano y yo \_\_\_\_\_ el partido.  
(perdimos)

Nicolás \_\_\_\_\_ al patio.  
(entró)

Puedo identificar antónimos.

3. **Subrayá** los verbos que aparecen en el texto.

Ayer nadé en el mar. Mis papás caminaban por la orilla. Lucas, mi hermanito, cavaba enormes pozos en la arena. Mis abuelos comían unas ricas medialunas, mientras nos miraban a Lucas y a mí. Todos nos divertimos mucho y disfrutamos el día de sol.



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica verbos de acción.			
Reconoce relaciones de antonimia.			

## PASO 9: ÁMBITO DE LA LITERATURA III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

### 1. a) Leé los textos.

**Coplita**  
 He visto un monte volar  
 y una casa con dos patas,  
 y en el fondo de la mar  
 un burro asando batatas.

**Canción**  
 Cucú, cantaba la rana.  
 Cucú, debajo del agua.  
 Cucú, pasó un caballero.  
 Cucú, con capa y sombrero.  
 Cucú, pasó un marinero.  
 Cucú, vendiendo romero.  
 Cucú, le pidió un ramito.  
 Cucú, no le quiso dar.

**Adivina adivinador**  
 Hay gatitos en un cuarto,  
 cada gato en un rincón.  
 Cada gato ve tres gatos,  
 ¡adivina cuántos son!

### b) ¿Qué animal aparece en cada uno? Uní con flechas.



Coplita



Canción



Adivinanza

Puedo disfrutar y entender coplas, canciones y adivinanzas.

### c) Rodeá la opción correcta.

La copla y la canción transmiten *tristeza / amor / humor*.

La respuesta de la adivinanza es *cuatro / cinco / seis*.

Los tres textos están escritos en *párrafos / versos*.

### d) Releé los textos y completá.

En la copla, la palabra *patas* rima con \_\_\_\_\_.

En la canción, *caballero* rima con \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Comprendo la rima.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende coplas, canciones y adivinanzas.			
Identifica la rima entre palabras de diferentes versos.			

## PASO 10: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE V

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) **Subrayá** en el diálogo las palabras que llevan *r*.

b) **Completá** el cuadro con las palabras que subrayaste.

<i>r</i> al inicio de palabra	
<i>rr</i> entre vocales	
<i>r</i> detrás de <i>l, n o s</i>	

Recuerdo las reglas del uso de la *r*.

c) **Rodeá** la opción correcta en cada caso.

- En las palabras que empiezan con *r*, esa *r* se escribe simple y se pronuncia *fuerte* / *suave*.
- *Entre vocales* / *Después de las consonantes l, n y s* la letra *r* simple tiene un sonido fuerte.
- Se escribe *r* / *rr* en los sonidos fuertes que van entre vocales.

2. **Escribí** dos palabras de cada grupo. Si precisás, **consultá** el diccionario.

Nombres de personas que comienzan con <i>R</i> _____ _____	Animales que empiezan con <i>r</i> _____ _____
Objetos con <i>rr</i> entre vocales _____ _____	Animales con <i>rr</i> entre vocales _____ _____

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce y aplica convenciones ortográficas propias del sistema.			
Diferencia distintos usos de la <i>r</i> .			

## PASO 1: SISTEMA DE NUMERACIÓN DECIMAL

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que

sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Pablo está organizando el reparto de pedidos de la web “Mil deportes”. A medida que dice el número de pedido, cada repartidor se fija en su lista si lo tiene para hacer el envío. **Marcá** los números de pedido que ya dijo.

*Setecientos veinticuatro.  
Mil cuatrocientos cuatro.  
Cinco mil quince.  
Dos mil quinientos cuatro.*



Repartidor 1	Repartidor 2
724	1.404
624	742
1.440	5.150
500.015	2.504
5.015	2.540

Leo números de tres o cuatro cifras y los escribo bien.

2. **Ordená** de menor a mayor los pedidos del repartidor 3.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Repartidor 3
2.604
2.640
2.406
2.460

Ordeno sin dificultad los números.

3. **Escribí** cómo se leen estos números.

3.570: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.790: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sé escribir el nombre de los números.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Ordena y compara números hasta el orden de los diez mil.			
Lee y escribe números hasta el orden de los diez mil.			

## PASO 2: NÚMEROS Y OPERACIONES I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Meli comparte con sus primos un juego en el que se utilizan estos billetes. ¿Cuántos de cada valor necesita para formar: \$ 5.420? **Indicá** dos maneras de llegar a esa cifra.




---



---

Puedo calcular la cantidad de billetes que necesito para armar un precio.

2. **Calculá** la cantidad de dinero que hay en cada caso.

a)

Total \$ \_\_\_\_\_

Sé cómo averiguar la cantidad de dinero que hay.

b)

Total \$ \_\_\_\_\_

3. **Completá** el cuadro con los precios y la cantidad mínima de billetes y monedas de cada valor que se necesitan para formarlos.

Precio	\$ 1.000	\$ 100	\$ 10	\$ 1
\$ 3.579				
	7	5	0	3

Sé calcular cuántos billetes se necesitan con solo mirar el número.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Resuelve multiplicaciones que involucran la unidad seguida de ceros.			
Analiza el valor de la cifra según la posición que ocupa.			

## PASO 3: NÚMEROS Y OPERACIONES II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que

sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Subrayá** los cálculos que dan 30.699.

- a)  $30.000 + 6.000 + 90 + 9$
- b)  $30 \times 1.000 + 6 \times 100 + 90 \times 10 + 9$
- c)  $30 \times 10.000 + 6 \times 100 + 90 \times 10 + 9$
- d)  $3.000 + 600 + 90 + 9$
- e)  $30.000 + 600 + 90 + 9$

Identifico las diferentes formas de descomponer un número.

2. a) ¿Qué número es en cada caso?

$4 \times 1.000 + 2 \times 10 + 6 =$  \_\_\_\_\_

$7 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 8 \times 10 =$  \_\_\_\_\_

b) **Completá** la suma para cada uno de los números anteriores.

$4.000 +$  \_\_\_\_\_  $+ 6 =$  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  $+ 3.000 +$  \_\_\_\_\_  $=$  \_\_\_\_\_

Sé componer y descomponer números de hasta 5 cifras.

3. **Completá** las descomposiciones de números.

$5 \times$  \_\_\_\_\_  $+ 8 \times$  \_\_\_\_\_  $+ 3 = 50.083$

\_\_\_\_\_  $\times 10.000 + 3 \times$  \_\_\_\_\_  $+$  \_\_\_\_\_  $\times 10 = 43.090$

$7 \times$  \_\_\_\_\_  $+$  \_\_\_\_\_  $+$  \_\_\_\_\_  $= 75.008$

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende las formas de descomponer números en el sistema decimal.			
Compone y descompone números en función del valor posicional.			

## PASO 4: NÚMEROS Y OPERACIONES III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Esta es la lista de precios de una juguetería. **Resolvé** las actividades calculando mentalmente.

Pista de lona	Cartas	Palitos chinos	Bloques	Juego de magia
\$ 800	\$ 120	\$ 250	\$ 680	\$ 1.400



- a) ¿Cuánto se paga por llevar el juego de magia y las cartas?

\_\_\_\_\_

- b) Si compro los bloques y pago con \$ 1.000, ¿cuánto me tienen que dar de vuelto?

\_\_\_\_\_

- c) ¿Me alcanza un billete de \$ 1.000 para llevar la pista y los palitos chinos? ¿Cuánto sobra o cuánto falta?

\_\_\_\_\_

Sé calcular las cantidades solicitadas sin hacer la cuenta vertical.

2. **Completá** con los números necesarios para obtener los resultados. El primero va de ejemplo.

$$2.145 + \underline{200} = 2.345 \rightarrow 2.345 + \underline{\hspace{2cm}} = 2.375 \rightarrow 2.375 + \underline{\hspace{2cm}} = 3.375$$

$$5.630 - \underline{\hspace{2cm}} = 5.130 \rightarrow 5.130 - \underline{\hspace{2cm}} = 5.100 \rightarrow 5.100 - \underline{\hspace{2cm}} = 5.000$$

3. **Resolvé** mentalmente.

a)  $1.500 + 300 =$  \_\_\_\_\_

b)  $350 + 650 =$  \_\_\_\_\_

c)  $1.200 + 1.400 =$  \_\_\_\_\_

d)  $600 + 500 =$  \_\_\_\_\_

e)  $1.000 - 250 =$  \_\_\_\_\_

f)  $2.500 - 600 =$  \_\_\_\_\_

g)  $8.600 - 300 =$  \_\_\_\_\_

h)  $1.000 - 300 =$  \_\_\_\_\_

Puedo completar cálculos con sumas y restas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar y restar.			
Utiliza estrategias de cálculo pertinentes a una situación dada.			

## PASO 5: NÚMEROS Y OPERACIONES IV

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Bautista está leyendo un libro de 320 páginas y va por la 175. ¿Cuántas páginas le faltan leer para terminarlo?



Espacio para cuentas.

Sé qué operación me ayuda a resolver cada problema.

Respuesta: \_\_\_\_\_

2. Caro armó una colección de 219 revistas de cómics y Ezequiel tiene otra de 195. ¿Cuántas revistas tienen entre los dos?



Espacio para cuentas.

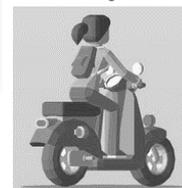
Puedo entender el enunciado del problema y resolverlo.

Respuesta: \_\_\_\_\_

3. Mara salió en moto desde Bahía Blanca hasta San Clemente del Tuyú. El primer día recorrió 350 km y el segundo hizo 275 km más. ¿Cuántos kilómetros le faltan para llegar?



Espacio para cuentas.



Respuesta: \_\_\_\_\_

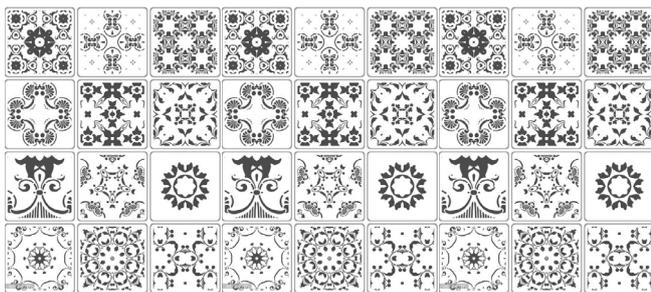
Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende enunciados y desarrolla estrategias de resolución.			
Resuelve problemas de suma y resta que involucran varios pasos.			

## PASO 6: NÚMEROS Y OPERACIONES V

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Lara quiere cambiar los azulejos de su cocina por otros del mismo tamaño. **Mirá** el esquema de la pared que quiere arreglar y **calculá** cuántos debe comprar.

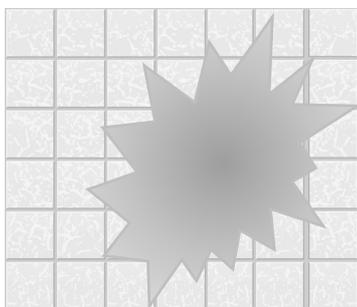


Espacio para cuentas.

Resuelvo este problema sin contar cuadradito por cuadradito.

Respuesta: \_\_\_\_\_

2. En este patio se rompieron varias baldosas y van a reemplazarlas todas por otras de igual tamaño. ¿Cuántas hay que comprar? **Explicá** cómo lo pensaste.



Espacio para cuentas.

Sé qué operación me ayuda a resolver cada problema.

Respuesta: \_\_\_\_\_

3. Coloqué 24 baldosones que entraron justo en un balcón rectangular que tiene 6 baldosones de largo. ¿Cuántos baldosones tiene de ancho?

Espacio para cuentas. También podés ayudarte con un esquema.

Respuesta: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Resuelve problemas con organizaciones rectangulares.			
Sigue estrategias que relacionan organizaciones rectangulares y cálculos.			

## PASO 7: NÚMEROS Y OPERACIONES VI

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Completá** el cuadro que relaciona el precio con la cantidad de chicles que pueden comprarse.

	1	2	4	8	10	12
Precio	\$ 8					

Sé qué operación me ayuda a resolver el problema.

2. a) Si una caja trae 6 alfajores, ¿cuántos hay en 5 cajas?

Respuesta: \_\_\_\_\_

b) ¿Y en 10?

Respuesta: \_\_\_\_\_

c) En la fábrica ya produjeron 48 alfajores. ¿Cuántas cajas con 6 alfajores se pueden armar?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Espacio para cuentas.

3. Para saber rápidamente cuánto cobrar, en la boletería del museo quieren organizar la información en un cuadro como este.

**Ayúdalos y completalo.**

	1	2		5	10	12
Precio	\$ 25		\$ 100			



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Comprende enunciados que implican el uso de la proporcionalidad.			
Elige la operación más económica como estrategia de resolución.			

## PASO 8: NÚMEROS Y OPERACIONES VII

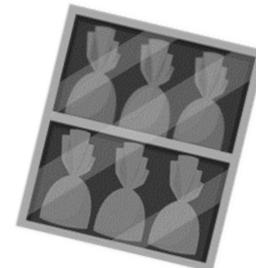
En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. a) Lucía compró 20 cajas de bombones para su negocio. Si cada caja trae 6 unidades, ¿cuántos bombones compró en total?

Respuesta: \_\_\_\_\_

- b) Si cada caja trajera 12 bombones, ¿cuántos tendría en total?

Respuesta: \_\_\_\_\_



2. Rolo tiene 120 mostacillas de madera y 6 de cerámica. ¿Cuántas mostacillas tiene en total para armar los collares que le encargaron?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Me doy cuenta de cuál es la operación que tengo que hacer para resolver el problema.

3. ¿Cuál de las siguientes situaciones se resuelve con el cálculo  $15 \times 4$ ? **Marca** con una X.



- a) Por la mañana, Luca vendió 15 botellas de agua y 4 de jugo. ¿Cuántas botellas despachó en total?

- b) Al mediodía, sirvió 15 *pizzetas*. Si cada *pizzeta* trae 4 porciones, ¿cuántas porciones vendió en total?

- c) Por la tarde, de las 15 botellas que le quedaban en la heladera, vendió 4. ¿Cuántas le quedaron sin vender?

Espacio para cuentas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE

Avanzado

Suficiente

En proceso

Reconoce la operación que lleva a la resolución de un problema matemático.

## PASO 9: MEDIDAS

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Ramiro inventó una unidad de medida. Dice que la tira dibujada abajo es 1 unidad. **Dibujá** en el recuadro una tira que mida tres veces la unidad que inventó Ramiro.



2. **Medí** con regla estos lápices (desde su base hasta la punta) y **rodeá** el que mide menos.

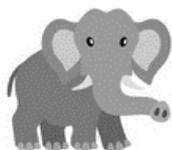


Resuelvo problemas donde tengo que medir.

3. Dibujá en el recuadro una línea que mida 7 cm.



4. Estas son las alturas aproximadas de estos animales en la naturaleza. **Rodeá** al más alto.



3 m



5 m



95 cm

Sé comparar longitudes con metros y centímetros.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Compara longitudes utilizando medidas convencionales de uso frecuente.			
Utiliza instrumentos de medición de manera correcta.			

## PASO 10: GEOMETRÍA

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Luisana faltó al colegio y Martín le dictó la tarea por teléfono. **Leé** los datos que le pasó y **respondé**: ¿es suficiente esta información para que todos los chicos dibujen figuras idénticas? ¿Por qué sí o por qué no?



Tenés que dibujar una figura de 4 lados. El lado largo mide 4 cm.

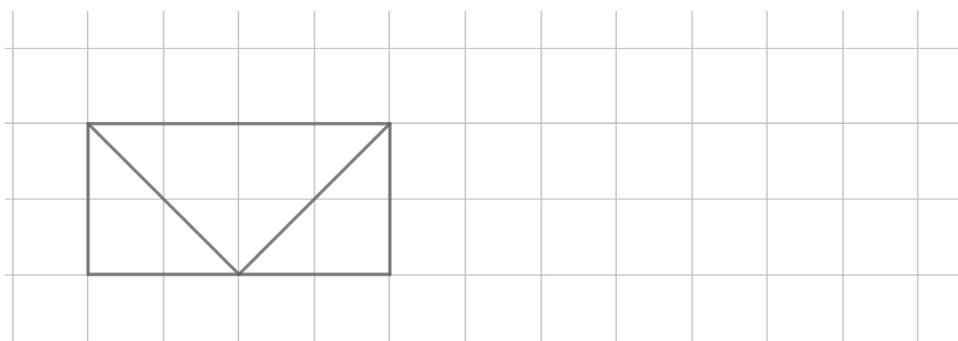
---



---

Analizó los datos necesarios para construir una figura.

2. Copiá la siguiente figura.



Copio una figura y queda igual que la original.

3. **Completá** el rectángulo y **escribí** los pasos que seguiste para hacerlo.

---



---



---



---



Puedo completar una figura y contar cómo lo hice.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce los datos mínimos necesarios para construir una figura dada.			
Copia y completa figuras, y expresa los pasos para su construcción.			

## PASO 1: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Completá** la frase con todo lo que sepas.

Los pueblos originarios no eran iguales entre sí porque \_\_\_\_\_

---



---



---



Reconozco la diversidad de pueblos originarios.

2. **Leé** la información y **realizá**, en hoja aparte, un dibujo que caracterice a este pueblo.

### Abastecimiento de la sociedad wichi

Los wichis eran nómades y se trasladaban en grupos para conseguir los alimentos. Consumían productos provenientes de la **pesca** (en otoño, por ser la época de más peces en el río), la **recolección** de semillas y frutos (labor que hacían las mujeres), la recolección de miel (a cargo de los hombres) y la **caza** de ciervos, corzuelas, carpinchos y conejos. Para la caza y la pesca usaban arco y flecha.

Sé representar características propias de un pueblo originario.

3. A partir de esta información, **subrayá** con rojo las dificultades que enfrentaba el pueblo diaguita para cultivar la tierra, y con azul las formas en que las resolvían.

### ¿Cómo se proveía de alimentos el pueblo diaguita?

Los diaguitas eran agricultores en una zona muy árida. Los obstáculos para la siembra eran la escasez de lluvias y el terreno montañoso, por el que, al llover, el agua corría con fuerza dañando los cultivos o tapándolos con piedras y barro.

Para salvar estas dificultades, preparaban terrazas de cultivo o acequias de riego, para que originar zonas planas en las montañas. También aprovechaban las zonas de valles que no eran inclinadas.

Puedo analizar información sobre un pueblo originario.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica la diversidad de formas de vida de los pueblos originarios.			
Representa y analiza formas de abastecimiento de alimentos de los pueblos wichi y diaguita.			

## PASO 2: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** esta herramienta que usaba el pueblo mapuche y **escribí** para qué tipo de actividad la empleaban.




---



---



---



---

Sé identificar el uso que se daba a ciertas herramientas.

2. **Observá** estos utensilios que usaba el pueblo yámana en Tierra del Fuego para pescar. ¿Qué más creés que necesitaban para realizar esa actividad? **Escribí** una lista.




---



---



---

3. **Releé** los puntos anteriores y **completá** el cuadro con los recursos naturales importantes para cada uno de los pueblos en función de los animales que cazaban y los materiales que empleaban en sus herramientas.

Recursos naturales valorados	
Pueblo mapuche	Pueblo yámana

Puedo identificar recursos naturales de valor para algunos pueblos originarios.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce actividades a partir de herramientas y utensilios desarrollados por distintos pueblos originarios.			
Identifica el uso de los recursos naturales por parte de cada pueblo.			

## PASO 3: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. Cada 1.º de agosto, Inti y su familia celebran el Día de la Pachamama.

a) **Leé** la información sobre esa tradición.

### Día de la Pachamama

Es una festividad ancestral de agradecimiento a la Tierra, en la que se le brinda alimento. El ritual consiste en enterrar una olla de barro con comida cocinada, bebidas (como vino o chicha) y más elementos. Además, se hacen ferias artesanales, comidas variadas y festivales de música y danza.



Sé reconocer y comparar tradiciones familiares y culturales.

b) **Compará** alguna tradición de tu familia con lo que leíste. ¿En qué se parece y en qué se diferencia? **Escribilo** en hoja aparte.

2. La abuela de Brenda contó que, cuando ella era chica, los niños no podían decir que no estaban de acuerdo con lo que los adultos decían. Brenda se sorprendió, porque ella ahora puede preguntar y dar sus opiniones. ¿Qué opinás de este cambio? **Escribilo**.

---



---



---



---

Comparo diferentes modos de crianza dentro de cada familia a lo largo del tiempo.

3. **Completá** la tabla con los derechos y las responsabilidades que tenés dentro de tu familia.

Derechos	Responsabilidades
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Puedo identificar derechos y responsabilidades dentro de una familia.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Compara diversidad de modos de crianza y de festejo en familias diferentes.			
Reconoce responsabilidades y derechos dentro de una familia.			

# PASO 4: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍



1. **Explicá** con tus palabras qué significa ser una persona migrante.

---

---

---

---

---

Sé definir qué significa ser migrante.

2. **Hacé** una lista de las razones que pueden llevar a una persona a migrar.

---

---

---

---

---

---

3. a) **Escribí** el nombre de alguna persona migrante que conozcas.

\_\_\_\_\_

b) ¿De qué país proviene? **Indicalo** en la valija.

c) **Averiguá y escribí** las razones que hicieron que migre.

---

---

---

---



Puedo comprender las causas de migración de una persona que conozco.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Define qué es una persona migrante.			
Ejemplifica y describe las razones que impulsan una migración.			

## PASO 5: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. **Describí**, con el mayor detalle posible, qué es un tambo.

---

---

---

---

---

---

---



Puedo describir un establecimiento rural, como el tambo.

2. a) **Leé** esta información.

**¿Qué es una chacra?** Es un modo de producción rural de cultivos que se complementan y están asociados (no son aislados), por ejemplo, maíz, poroto y zapallo (el poroto provee el nitrógeno que el maíz necesita, y el zapallo se beneficia con la materia orgánica que queda acumulada). Se desarrolla en establecimientos alejados de las ciudades.

Sé comparar dos modos de producción agrícola.

b) **¿Qué diferencias hay entre una chacra y una huerta? Escribilas** aquí.

---

---

---

3. El profe Ale explicó que en las ciudades grandes es difícil hallar chacras o tambos. **¿Por qué será? Explicalo.**

---

---

---

---

Puedo explicar por qué hay establecimientos rurales que no pueden encontrarse en la ciudad.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Caracteriza y describe tambos y chacras			
Identifica las condiciones rurales que permiten el desarrollo de esas actividades productivas.			

## PASO 6: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés incluir emojis: 😊 😐 😞 👍

1. ¿Cuáles de estos son trabajos urbanos? **Tildá** las opciones correctas.

- |   |  |
|---|--|
| Recolector de residuos <input type="radio"/>  | Diseñador gráfico <input type="radio"/>    |
| Cosechador de cultivos <input type="radio"/>  | Bancario <input type="radio"/>             |
| Chofer de taxi <input type="radio"/>          | Criador de animales <input type="radio"/>  |
| Conductor de televisión <input type="radio"/> | Conductor de tractor <input type="radio"/> |
| Cadete en moto <input type="radio"/>          | Comerciante <input type="radio"/>          |

Reconozco trabajos urbanos.

2. Marina vivía en Merlo, en la provincia de San Luis, y trabajaba en un hostel. Como disminuyó el turismo, decidió mudarse a San Luis capital para tener más oportunidades. ¿Por qué pensás que eligió esa ciudad?

---



---



---



---

Sé identificar actividades en ciudades de distinto tamaño.

3. **Completá** el cuadro comparativo con los conocimientos y las herramientas que se necesitan para realizar cada trabajo.

Conocimientos y herramientas necesarias	
Trabajo agrícola (cría de animales)	Trabajo bancario
 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Reconozco habilidades y herramientas necesarias para un trabajo rural y para uno urbano.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce diversidad de trabajos urbanos en ciudades de distinto tamaño.			
Compara las herramientas y conocimientos necesarios para trabajos rurales y urbanos.			

## PASO 1: LOS SERES VIVOS I

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👍

1. Joaquín viajó a las Cataratas del Iguazú y se encontró con este cartel. ¿Qué significa la palabra *biodiversidad*? ¡Atención! Para analizarla, **desarmala** en dos partes: *bio* significa vida, ¿y *diversidad*?




---

---

---

---

---

---

Explico con mis palabras qué es la biodiversidad.

2. El guía turístico le comentó a la familia de Joaquín que el Parque Nacional Iguazú recibe la visita de distintos grupos de especialistas. Completá con dos ejemplos de lo que puede observar cada uno.

Especialistas en invertebrados: \_\_\_\_\_

Especialistas en vertebrados: \_\_\_\_\_

Reconozco distintos tipos de seres vivos.

3. **Completá** el cuadro con otros ejemplos de seres vivos. **Escribí** los nombres o **dibujalos**.

Plantas	Animales	Otros
Palmera Clavel del aire	Oso hormiguero Águila	Bacterias Algas

Puedo clasificar seres vivos.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Relaciona la biodiversidad con su ambiente.			
Identifica seres vivos de distinto tipo.			

## PASO 2: LOS SERES VIVOS II

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👍

1. ¿Cómo es el cuerpo humano por dentro? **Describilo.**

---

---

---

Puedo nombrar los órganos internos del cuerpo humano.

2. **Uní** con flechas cada órgano con su función.



CORAZÓN

Procesa información de los sentidos y coordina nuestro cuerpo.



PULMONES

Bombea la sangre de todo el cuerpo y la hace circular.



CEREBRO

Transforma el bolo alimenticio en el proceso de digestión.



ESTÓMAGO

Permiten el ingreso de oxígeno en el cuerpo gracias a la respiración.

Identifico las funciones de algunos órganos del cuerpo humano.

3. ¿Conocés la función de otros órganos? **Elegí** uno de estos o **dibujá** otro que recuerdes e **indicá** su función.



Riñones



Intestino

Otro: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Sé reconocer la función de otros órganos del cuerpo humano.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

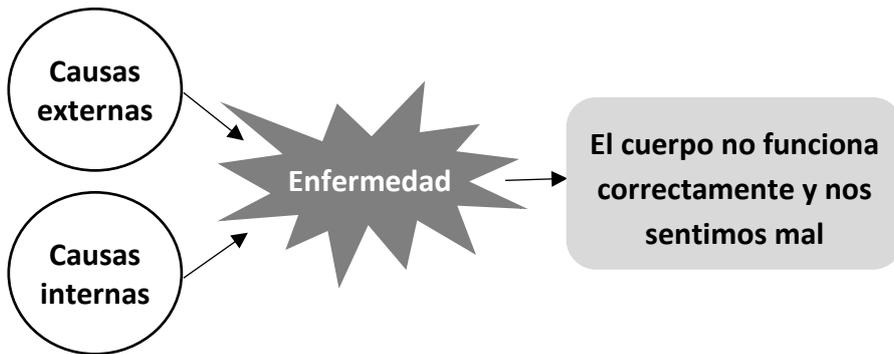
PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce el cuerpo humano como un sistema compuesto por órganos.			
Identifica órganos del cuerpo humano y describe funciones.			

### PASO 3: LOS SERES VIVOS III

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que

sabés o lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👍

1. Leé este cuadro e **indicá** una causa externa de enfermedad y una interna.




---



---



---

Puedo reconocer qué cosas nos enferman.

2. ¿Qué debemos hacer cuando nos enfermamos? **Marcá** las opciones correctas.

- Hacer una consulta médica.
- Tomar algún medicamento que haya en casa.
- Hidratarse (tomar mucha agua).
- Buscar información en internet sobre cómo curarse.
- Seguir las instrucciones del médico.

Sé identificar qué acciones son convenientes si estoy enfermo.

3. En 4º B, Martín camina con muletas y Carlos usa lentes. Algunos chicos de otro grado se burlan y no comparten los recreos con ellos. La directora Mirta dijo que no está bien discriminar. **Explicá** qué quiso decir y cuál es tu opinión.




---



---



---



---

Analizo actitudes discriminatorias.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Identifica medidas a tomar frente a una enfermedad.			
Reconoce y analiza actitudes discriminatorias.			

## PASO 4: LOS SERES VIVOS IV

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** el cuadro y **agregá** un ejemplo de cada tipo de enfermedad.

Enfermedades	
Contagiosas (Causadas por virus, bacterias y hongos)	No contagiosas (Causadas por un golpe, altas temperaturas, una sustancia química, etcétera)
<i>Gripe</i>	<i>Fractura de un hueso</i>
_____	_____

Sé comparar y ejemplificar enfermedades infecciosas y no infecciosas.

2. **Hacé** una lista con los hábitos de prevención que usaron en tu casa durante la pandemia por coronavirus.

---



---



---



---

Conozco los hábitos de prevención de una enfermedad contagiosa.

3. **Leé** lo que escuchó Belu en la radio y **respondé**.



El aislamiento fue una medida social que permitió frenar el contagio de covid-19 y favoreció la prevención.

Entiendo en qué consiste una medida de prevención.

a) ¿Por qué la radio dice que el aislamiento frenó el contagio?  
¿Cómo se explica?

---

b) ¿De qué manera todos podemos ayudar a prevenir enfermedades, es decir, evitar que sucedan?

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Distingue y da ejemplos de enfermedades contagiosas y no contagiosas.			
Enumera y explica hábitos de prevención individuales y sociales.			

## PASO 5: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👍

1. **Observá** estas imágenes y **rodeá** el estado en que se encuentra el agua en cada una.



Glaciar Perito Moreno.

*sólido / líquido*



Costa de Mar del Plata.

*sólido / líquido*

Identifico estados del agua en la naturaleza.

2. El papá de Jorge prepara la cobertura de una torta mientras se enfría su vaso de soda con hielo. ¿Cómo se transforman el chocolate, la soda y el hielo al cambiar la temperatura? **Explicalo** en el cuadro.

	Estado inicial	Estado final
	_____	_____
	_____	_____

Reconozco cambios en los materiales causados por modificaciones en la temperatura.

3. Un señor compra 2 kilos de helado. El heladero se los entrega en envases de *telgopor*. ¿Será importante que los envases sean de ese material? **Explicá**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE	Avanzado	Suficiente	En proceso
Reconoce estados del agua en la naturaleza.			
Identifica cambios en los materiales a partir de variaciones de la temperatura.			

## PASO 6: LA TIERRA Y EL UNIVERSO

En el recuadro gris podés hacer anotaciones que te ayuden a revisar lo que sabés o

lo que no te sale. También podés hacer dibujos: 😊 😐 😞 👉

1. El profe Nahuel dijo que el planeta Tierra debería llamarse Agua. **Observá** la imagen del globo terráqueo y **explicá** qué quiso decir.



---

---

---

---

---

Puedo reconocer que el planeta tiene más agua que tierra.

2. **Uní** cada foto con el ambiente que le corresponde.



RÍO

LAGUNA

MAR

Reconozco el agua en diferentes ambientes.

3. **Describí** algún paisaje que conozcas que tenga agua. **Contá** con detalles qué características tienen el ambiente y el agua en ese paisaje.

---

---

---

---

---

---

---

Describo características de ambientes con agua.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: / /

PARA EL DOCENTE

Avanzado

Suficiente

En proceso

Identifica el agua en el planeta Tierra.

Reconoce y describe el agua en diversidad de ambientes.

Prácticas del lenguaje

PASO 1: ÁMBITO DE LA LITERATURA I

- El orden correcto es 3, 4, 2, 1.
- El flautista se lleva a los niños. Entonces, el alcalde promete pagar a cambio de que los devuelva. El flautista accede, los niños vuelven y él recibe su pago. / En las imágenes puede verse al flautista, el alcalde, los niños y las ratas.
- Hay que rodear *cantante, nieve y fealdad*.

PASO 2: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE I

- Por ejemplo: "Las viviendas de los animales".
  - Se numera, de arriba hacia abajo, 3, 1, 2.
- Muchos animales hacen sus viviendas de seda, hojas, desperdicios y madera. *[seguido]* Lo curioso es que para ello solo utilizan elementos que les aporta la naturaleza. *[aparte]* Las abejas hacen panales con "habitaciones". *[seguido]* En cada una hay una larva y una bola amarilla de miel. *[seguido]* Se pasan toda la vida trabajando para su panal, ya que allí es donde procesan su alimento y protegen a la reina y a las larvas. *[aparte]* Algunas arañas realizan un largo tubo de seda próximo a un tronco de árbol. *[seguido]* En cambio, varias clases de hormigas cavan túneles y espacios en los desperdicios, la arena o la madera. *[seguido]* En algunos de los recovecos guardan comida y en otros protegen los huevos de la hormiga reina. *[final]*
  - Al inicio de cada oración.
- El nido del hornero es una curiosidad de la naturaleza. Este refugio tiene una forma circular, hecha de barro y paja, parecida al horno de barro que siempre usaron los criollos, de ahí el nombre del pájaro.  
La construcción la realizan en los árboles, pero también en los aleros y sobre los postes de los alambrados y de la electricidad.

PASO 3: ÁMBITO DE ESTUDIO I

- Hay que subrayar *una enciclopedia, sostén y protección, más de 200, crecen junto con el cuerpo*.
- La imagen muestra el esqueleto dentro de un cuerpo en movimiento, y el texto que la acompaña informa la función de las articulaciones.
- Hay que marcar el cuadro.

PASO 4: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE II

- MONO, PERAS, ASTRONAUTA, LIBROS.

Sustantivo común	Género (femenino o masculino)	Número (singular o plural)
<i>Mono</i>	<i>masculino</i>	<i>singular</i>
<i>Peras</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>
<i>Astronauta</i>	<i>masculino</i>	<i>singular</i>
<i>Libros</i>	<i>masculino</i>	<i>plural</i>

- Hay que subrayar *Dante, Santa Fe, Male, Fiona, La leyenda del viento Zonda*.
  - Personas: *Dante, Male*. / Mascotas: *Fiona*. / Cuentos: *Amigos*. / Lugares: *Santa Fe*.
  - Hay que rodear *mayúscula*.

PASO 5: ÁMBITO DE LA LITERATURA II

- Al principio, la zorra engañó a la cigüeña porque *le sirvió la sopa en un plato poco profundo*. / Pero, finalmente, la engañada fue la zorra porque *la cigüeña sirvió la comida en vasijas de cuello largo y angosto*.
  - Por ejemplo: cigüeña *puntual y vengativa*; zorra *chistosa y astuta*.
  - Subrayar con rojo:
    - ¡Bienvenida! Pasá, querida –dijo la zorra–. ¡Preparé un caldo exquisito de rana y perejil! ¡Sentate aquí, por favor!
    - ¿No te gusta? ¡Te lo preparé especialmente! –dijo la zorra con malicia.
    - ¡Un caldo así de bueno! Paciencia, ya será en otra ocasión.

Subrayar con azul:

- ¡Gracias, gracias! –respondió muy contenta la cigüeña.
- ¡Lo siento, pero de repente me agarró un tremendo dolor de cabeza que me quitó el apetito! –respondió la ofendida cigüeña.
- ¡Perfecto! ¿Por qué no venís mañana a mi casa a comer? ¡Así podré corresponder a tu amable invitación! –propuso la cigüeña.

PASO 6: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE III

1. LUMINOSAS, ANTIGUO, PERFUMADAS.

Femenino singular	Masculino singular	Femenino plural	Masculino plural
<i>arbolada</i>	<i>largo</i>	<i>traviesas</i>	<i>rojos</i>
<i>soleada</i>	<i>limpio</i>	<i>lustradas</i>	<i>sabrosos</i>

- Por ejemplo: "La olla *mágica* de la abu"; "Un *largo* viaje al espacio"; "La hormiga y la paloma *viajeras*".
- Subrayar: *luminosos, coloridos, tres, agradables, negra, brillante*.

PASO 7: ÁMBITO DE ESTUDIO II

- Numerar: 4, 3, 1, 2.
  - Colorear: *témperas blancas, fibrón negro, piedras, pincel de punta fina, cartulina de color claro*.
  - Tachar: 4. *Arrojar las tapitas para embocar en los recipientes*.

PASO 8: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE IV

- Pescar / → Construir /
  - Correr / → Escribir
- Las oraciones se completan, de arriba hacia abajo, con *subieron, cierra, ganamos, salió*.
- Subrayar: *nadé, caminaban, cavaba, comían, miraban, divertimos, disfrutamos*.

PASO 9: ÁMBITO DE LA LITERATURA III

- Canción / → Adivinanza / → Coplita
  - Hay que rodear *humor, cuatro, versos*.
  - En el primer caso, se completa con *batatas*. En el segundo, con *sombrero, marinero, romero*.

PASO 10: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE V

- Hay que subrayar *ruido, Ramiro, radio, guitarra, alrededores, Enrique, terremoto*.

r al inicio de palabra	<i>ruido, Ramiro, radio</i>
rr entre vocales	<i>guitarra, terremoto</i>
r detrás de l, n o s	<i>alrededores, Enrique</i>

- Hay que rodear *fuerte, Después de las consonantes l, n y s y rr*.

Matemática

PASO 1: SISTEMA DE NUMERACIÓN DECIMAL

- Hay que marcar 724, 1.404, 5.015 y 2.504.
- 2.406, 2.460, 2.604, 2.640.
- Tres mil quinientos setenta. / Ocho mil setecientos noventa.

PASO 2: NÚMEROS Y OPERACIONES I

- Por ejemplo: 5 billetes de \$ 1.000, 4 de \$ 100 y 2 de \$ 10. / 4 billetes de \$ 1.000, 14 de \$ 100 y 20 de \$ 1.

2. a) \$ 5.048

b) \$ 6.329

3.

Precio	\$ 1.000	\$ 100	\$ 10	\$ 1
\$ 3.579	3	5	7	9
\$ 7.503	7	5	0	3

**PASO 3: NÚMEROS Y OPERACIONES II**

- Hay que restar:  $30 \times 1.000 + 6 \times 100 + 90 \times 10 + 9$  y  $30.000 + 600 + 90 + 9$ .
- a) 4.026 y 73.080.  
b)  $4.000 + 20 + 6 = 4.026$   
 $70.000 + 3.000 + 80 = 73.080$
- $5 \times 10.000 + 8 \times 10 + 3 = 50.083$   
 $4 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 9 \times 10 = 43.090$   
 $7 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 8 = 75.008$

**PASO 4: NÚMEROS Y OPERACIONES III**

- a) \$ 1.520      b) \$ 320      c) No, me faltan \$ 50.
- $2.345 + 30 = 2.375 \rightarrow 2.375 + 1.000 = 3.375$   
 $5.630 - 500 = 5.130 \rightarrow 5.130 - 30 = 5.100 \rightarrow 5.100 - 100 = 5.000$
- a) 1.800      e) 750  
b) 1.000      f) 1.900  
c) 2.600      g) 8.300  
d) 1.100      h) 700

**PASO 5: NÚMEROS Y OPERACIONES IV**

- 145
- 414
- 38

**PASO 6: NÚMEROS Y OPERACIONES V**

- 36
- 42
- 4

**PASO 7: NÚMEROS Y OPERACIONES VI**

1.

	1	2	4	8	10	12
Precio	\$ 8	\$ 16	\$ 32	\$ 64	\$ 80	\$ 96

- a) 30      b) 60      c) 8
- 3.

	1	2	4	5	10	12
Precio	\$ 25	\$ 50	\$ 100	\$ 125	\$ 250	\$ 300

**PASO 8: NÚMEROS Y OPERACIONES VII**

- a) 120      b) 240
- 126
- Hay que marcar b).

**PASO 9: MEDIDAS**

- La unidad tiene 3 cm de largo. Hay que dibujar una "tira" de 9 cm.
- Hay que rodear el lápiz que está arriba a la derecha.
- Hay que rodear la jirafa.

**PASO 10: GEOMETRÍA**

- No es suficiente, porque solo se da la medida de un lado y no se indica qué figura es la que hay que dibujar.

**Ciencias sociales**

**PASO 1: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO I**

- Por ejemplo: Los pueblos originarios no eran iguales entre sí porque algunos eran nómades y otros sedentarios. Esto implica que tenían costumbres diversas para su alimentación. Sus culturas, idiomas y creencias también eran diferentes.
- Hay que subrayar con rojo el primer párrafo y con azul el segundo.

**PASO 2: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO II**

- La usaban para cazar.
- Por ejemplo, canoas y remos, y alguna alternativa para protegerse del frío (vestimenta o alguna protección de la piel), algo con qué iluminar.

Recursos naturales valorados	
Pueblo Mapuche	Pueblo Yámana
Fauna terrestre.	Fauna marina.
Piedras.	Leña y cortezas.
Plantas.	Piedras y huesos de animales.
	Juncos.

**PASO 3: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL**

- b) Se espera que narren alguna tradición festiva familiar y la comparen con el Día de la Pachamama en cuanto a similitudes y diferencias. Estas deben referirse al ritual específico que se realiza, el objetivo que tiene, las personas que participan y los modos en que se conmemora.
- Se espera que identifiquen que hay cambios en los modos de crianza de una generación a otra. Por ejemplo, en la actualidad, el diálogo es una herramienta importante en una familia, siempre desde el respeto. Eso no significa que en otra época se relacionaran mal, sino que había otras ideas acerca de la crianza. El respeto algunas veces puede implicar hacer silencio y otras veces, decir nuestras opiniones de buena manera.

3. Por ejemplo:

Derechos	Responsabilidades
<i>Al afecto y el cuidado, a tener una familia, a la protección y la escucha, a la libre expresión.</i>	<i>Cuidarse mutuamente, colaborar en las tareas hogareñas de cada familia, cumplir el rol que tenemos, expresarse con respeto.</i>

**PASO 4: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO III**

- Se espera que identifiquen a la persona migrante como la que, por distintas razones, deja el lugar donde habitaba para mudarse a otro sitio donde pretende radicarse y establecerse.
- Por ejemplo, razones laborales, económicas, de seguridad (ante una guerra o un conflicto político), persecuciones religiosas o étnicas.

**PASO 5: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS I**

- Se espera que lo describan como un lugar en el campo donde se realiza el ordeño, producción y venta de la leche del ganado (en nuestro país, particularmente vacuno). También se espera que indiquen que allí trabajan personas especializadas y que usan maquinarias específicas para esta tarea.
- b) Se espera que comparen teniendo en cuenta que las chacras están alejadas de la comunidad; en cambio, las huertas están dentro de los hogares, ya que son cultivos familiares para consumo. Asimismo, respecto del tipo de cultivos, se espera que identifiquen que en el caso de la chacra estos son complementarios, pero en las huertas pueden ser aislados.
- Se espera que mencionen la necesidad de espacios amplios y condiciones naturales como las que ofrece el campo para el desarrollo de este tipo de actividades productivas; condiciones que en la ciudad no son posibles.

**PASO 6: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS II**

- Hay que tildar: recolector de residuos; diseñador gráfico; bancario; chofer de taxi; conductor de televisión; cadete en moto; comerciante.
- Porque San Luis es la capital de la provincia, tiene mayor cantidad de población y más oportunidades laborales en distintos rubros: comercios, entidades bancarias, empresas, entre otras. Existe una diferencia de flujo de información, oportunidades y opciones entre las ciudades pequeñas y las grandes.

3.

Conocimientos y herramientas necesarias	
Trabajo agrícola	Trabajo bancario
Conocimientos técnicos sobre cuidado, cría, alimentación, producción y venta de animales o productos derivados (como la leche). Maquinaria o herramientas requeridas para las tareas específicas (como el ordeño).	Conocimientos contables o económicos acerca del funcionamiento de un banco. Oficinas equipadas con computadoras y sistemas que permitan trabajar con la información.

**Ciencias naturales**

**PASO 1: LOS SERES VIVOS I**

- Se espera que relacionen y expliquen que la biodiversidad hace referencia a la variedad de seres vivos, como plantas, animales, hongos y microorganismos, y que en algunos ambientes la biodiversidad es mayor que en otros.
- Especialistas en invertebrados: *por ejemplo, mariposas y arañas.* Especialistas en vertebrados: *por ejemplo, yaguararé y tucán.*
- Por ejemplo:

Plantas	Animales	Otros
Palmera	Oso hormiguero	Bacterias
Clavel del aire	Águila	Algas
Rosal	Perro	Champiñones
Cactus	Elefante	Trufas

**PASO 2: LOS SERES VIVOS II**

- Se espera que describan, a partir de sus ideas previas y con sus propias palabras, que el cuerpo humano está compuesto por huesos, músculos y otros órganos, y que se encuentra organizado en sistemas que le dan funcionamiento.
- Corazón → Bombea la sangre de todo el cuerpo y la hace circular. Pulmones → Permiten el ingreso de oxígeno en el cuerpo gracias a la respiración. Cerebro → Procesa información de los sentidos y coordina nuestro cuerpo. Estómago → Transforma el bolo alimenticio en el proceso de digestión.
- Se espera que reconozcan alguno y puedan describir, desde sus ideas previas y con sus propias palabras, la función. Por ejemplo, el intestino es un órgano asociado al estómago, ya que absorbe los nutrientes que se descomposieron allí.

**PASO 3: LOS SERES VIVOS III**

- Por ejemplo, el coronavirus es una causa externa y la alergias son causas internas.
- Hay que marcar: hacer una consulta médica; hidratarse; *seguir las instrucciones del médico.*

- Se espera que puedan reconocer actitudes discriminatorias en relación con enfermedades o discapacidades, y analicen qué efectos producen en quienes las padecen.

**PASO 4: LOS SERES VIVOS IV**

1. Por ejemplo:

Enfermedades	
Contagiosas	No contagiosas
Gripe	Fractura de hueso
Covid-19	Cáncer

- Por ejemplo: higiene de manos varias veces al día; limpieza de objetos y alimentos comprados; limpieza o cambio del calzado y la ropa; uso de tapaboca; distancia social.
- a) Se espera que reconozcan el aislamiento como una medida preventiva que permitió que la enfermedad se contagie con mayor lentitud.
- b) Por ejemplo, siguiendo los consejos de los médicos, aplicándonos vacunas, quedándonos en casa si nos contagiamos.

**PASO 5: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS**

- Bajo la foto del glaciar hay que rodear sólido, y en la de la costa hay que rodear líquido.
- 

	Estado inicial	Estado final
	Sólido y a temperatura ambiente.	Líquido y caliente.
	La soda a temperatura ambiente y líquida. El hielo, sólido y frío.	La soda, más fría y líquida. El agua del hielo pasó de estado sólido a líquido.

- Se espera que reconozcan que hay materiales aislantes, como el *telgopor*, que retrasan el cambio de estado de sólido a líquido.

**PASO 6: LA TIERRA Y EL UNIVERSO**

- Se espera que puedan reconocer que en el planeta Tierra hay gran abundancia de agua, en comparación con las zonas continentales.



- MAR / → RÍO / → LAGUNA
- Se espera que puedan identificar algún ambiente con agua, y describan con el mayor detalle posible las características del ambiente y del agua. Por ejemplo, las cataratas del Parque Nacional Iguazú en la provincia de Misiones: se encuentran en un ambiente húmedo, con mucha vegetación; allí el agua cae por una pendiente en gran cantidad y con mucha fuerza; es agua dulce.

## INTRODUCCIÓN

En el aula interactuamos con gran variedad de saberes, procedimientos y estrategias que enriquecen la actividad diaria y pueden ser un trampolín a la construcción de situaciones de aprendizaje. Iniciar el ciclo lectivo 2021 entendiendo que los conocimientos construidos fueron muy diversos es reconocer que nos encontraremos con diferentes puntos de partida y niveles de autonomía. Este será el gran desafío: gestionar un aula heterogénea, un espacio donde confluirán chicos y chicas que no adquirieron ciertos saberes de años anteriores, o que no han logrado el nivel de autonomía esperado en sus resoluciones. En ese sentido nos surgen numerosos interrogantes: ¿qué saben y son capaces de hacer nuestros alumnos? ¿Cómo abordar en el aula la diversidad de cada grupo, reconociendo las diferencias en los niveles de aprendizaje? ¿Cómo ofrecer de manera particular las oportunidades que

requieren para continuar aprendiendo? ¿Qué hacemos con quien está en un grado, pero requiere completar aprendizajes propios de años anteriores?

Sin lugar a dudas, las preguntas anteriores son la base desde la que habrá que planificar el año de trabajo y elaborar estrategias que nos lleven a concretar objetivos de aprendizaje.

Por un lado, nos parece interesante sugerir que el período de diagnóstico sea diferente de lo habitual. En este sentido, proponemos evaluar saberes antes del desarrollo de cada tema nuevo. Este espacio de análisis brindará información sobre el alcance de los conocimientos construidos y, a partir de allí, permitirá plantear la secuencia didáctica. Por otro lado, a continuación, proponemos algunas ideas para articular contenidos en perspectiva de avanzar en la construcción de nuevos saberes.

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL

Sugerimos el trabajo con la escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente y los alumnos. Esa tarea requiere, en el caso de la narración, identificar a las personas que participan de los hechos, y el tiempo y el espacio en los que estos ocurren, así como las acciones, su orden y las relaciones causales. El docente puede ayudar proponiendo renarraciones de historias leídas o escuchadas, y la invención de narraciones a partir de diferentes consignas lúdicas. También nos parece interesante plantear el trabajo en torno a las instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, entre otras) para identificar el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones.

### LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA

Consideramos pertinente proponer a los estudiantes la participación asidua en situaciones de lectura de distintos textos con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, por goce estético).

Para esta tarea es preciso que los chicos utilicen, con ayuda del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto. Por ejemplo, el docente puede ayudar mediante la presentación de paratextos que alienten a los alumnos a establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y los esquemas que puedan acompañarlo.

También nos parece relevante afianzar la escritura de textos con un propósito comunicativo determinado. Para ello, es necesario trabajar con la planificación del texto: realizar un borrador (o varios) y revisarlo teniendo en cuenta la organización de las ideas, el empleo del vocabulario, la puntuación y la ortografía. El docente podrá sugerir, por ejemplo, que presenten a los personajes e incluyan diálogos entre ellos.

### LITERATURA

La comprensión y el disfrute de obras literarias de tradición oral (cuentos, fábulas, coplas y rondas) constituyen el punto de partida para explorar y descubrir nuevos mundos y formas poéticas del discurso literario. Estas obras son el andamiaje necesario para realizar interpretaciones personales, para expresar emociones y sentimientos, y para formarse como lectores de literatura.

Para afianzar y articular contenidos en este ámbito, también proponemos encarar la producción de textos breves orales y escritos, con ayuda del docente. Esta tarea creativa puede realizarse a partir de consignas que prioricen la invención y lo lúdico, con inclusión de algunos recursos propios del discurso literario y del género que se elija (inclusión de palabras que rimen, caracterización de personajes, inclusión de breves diálogos, entre otros), y la elaboración de nuevas

versiones a partir de la modificación de la línea argumental.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS

Sugerimos el trabajo en torno a reconocer y emplear:

- el párrafo como una unidad del texto;
- la oración como una unidad que tiene estructura interna;
- sustantivos, adjetivos y verbos: su aspecto semántico y algunos aspectos de su morfología flexiva (género, número, tiempo);

- distinción entre sustantivos comunes y propios;
- verbos en infinitivo e imperativo para indicar los pasos a seguir en los instructivos;
- adjetivos calificativos para caracterizar al sustantivo, advirtiendo su importancia en los textos.

Asimismo, nos parece importante abordar actividades en las que los chicos deban poner en juego el conocimiento de reglas ortográficas (usos de la *r*) y de algunos signos de puntuación (punto seguido y punto aparte).

## MATEMÁTICA

### NÚMEROS Y OPERACIONES – GEOMETRÍA – MEDIDA

Para el abordaje de la reorganización y la articulación de contenidos en esta área, sugerimos algunas ideas que pueden adaptarse a cualquiera de los bloques y/o ejes.

En primera instancia nos parece relevante plantear la resolución de problemas como una estrategia adecuada para cualquier situación didáctica. Esto abre la posibilidad de trabajar en torno a la formulación de preguntas y desafía a los chicos a poner en juego sus nociones y saberes en pos del trabajo colectivo, a la vez que genera una forma particular de poner en juego la habilidad en la comprensión de la lectura.

Ante el escenario anterior, por un lado, podremos ver dónde están las dificultades y cómo reorganizar los contenidos para afianzar el aprendizaje. Por el otro, el trabajo colectivo habilitará el aprendizaje entre pares, ya que plantea situaciones de intercambio de ideas, lo que obliga a revisar y corregir las nociones construidas.

En segunda instancia, nos parece interesante trabajar con el concepto de *ambiente alfabetizador*. Esto significa pensar el aula como un espacio en el que los chicos puedan encontrar y descubrir distintitos portadores matemáticos. En este ambiente se podrán incluir facturas, boletos,

gráficos sencillos, infografías, calendarios, juegos de tablero y de cartas, etcétera. Todos estos materiales podrán utilizarse como apoyo en la resolución de consignas o podrán convertirse en el eje de cualquier secuencia didáctica.

Como tercera recomendación, nos parece oportuno recordar que siempre debe brindarse la posibilidad de utilizar distintos procedimientos para resolver las diferentes situaciones problemáticas que se plantean. Por ejemplo, no centrarse en la presentación de los algoritmos tradicionales como la única vía de resolución, sino pensar, primero, en el significado de la operación para luego abordar la resolución. Si planteamos un problema que se relaciona con la cotidianidad de los estudiantes, lo mejor será que en primer lugar identifiquen qué operaciones deben realizar y luego planteen las distintas formas de resolución que se les ocurran.

Para finalizar, nos gustaría dejar en claro que lo importante es poder habilitar espacios para que, con sus propias herramientas, los alumnos se “animen” a resolver las situaciones planteadas, puedan reconocer qué saben y qué entienden, y empiecen desde ese punto. Es crucial brindarles seguridad en la capacidad de resolver, sabiendo que, desde nuestra perspectiva, generamos espacios para que todos aprendan y todos puedan “hacer matemática”.

## CIENCIAS SOCIALES

### LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

Sugerimos abordar el estudio del pasado y del presente tomando como punto de partida la comparación de las sociedades indígenas (formas de

abastecimiento y provisión) que se proponen en las evaluaciones presentadas. El resultado de este diagnóstico permitirá planificar una secuencia didáctica que profundice el estudio de las sociedades de los

pueblos originarios en cuanto a las diferentes reacciones frente a la conquista europea y los trabajos esclavos que realizaban en el marco de la explotación minera durante la colonia. El repaso de los contenidos comparativos y descriptivos sobre algunos de estos pueblos es importante para luego llegar a analizar las relaciones de poder propias del vínculo colonial. Se sugiere repasar puntualmente este eje, en caso de que la evaluación diagnóstica no haya sido satisfactoria.

El trabajo realizado sobre las diversas configuraciones familiares a lo largo del tiempo y en las distintas culturas (modos de organización, orígenes diversos, etc.) guarda estrecha relación con los contenidos anteriores y tiene la intención de articular con la construcción de saberes respecto de la vida cotidiana de los distintos grupos de la sociedad colonial.

### **LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS**

El diagnóstico realizado en torno al tema de los trabajos y las técnicas (organización y transformación de espacios rurales y urbanos) se vincula y articula con dos temas a abordar durante 4.º grado: “Ambientes” y “Servicios urbanos”. La intención de este trabajo es distinguir los componentes naturales y las transformaciones realizadas en cada ambiente, tanto en ámbitos rurales como urbanos. Es primordial que se desprenda de la evaluación diagnóstica la capacidad de distinguir en un ambiente los componentes naturales de aquellos transformados por el ser humano. Se sugiere reforzar ese trabajo a la hora de comenzar el recorrido de 4.º grado.

## **CIENCIAS NATURALES**

### **SERES VIVOS**

Los saberes que se evalúan respecto de la diversidad y la clasificación de los seres vivos pueden tomarse como disparador para avanzar hacia la construcción de clasificaciones más elaboradas basadas no solo en las características más evidentes.

También nos parece importante destacar que los contenidos relacionados con el conocimiento y el cuidado de uno mismo y de los otros no se retoman en 4.º grado. Por este motivo, si en el período de diagnóstico se registran dificultades para la resolución de las actividades, se sugiere dedicar un tiempo a revisar estos contenidos, reforzarlos o transitarlos nuevamente, de ser necesario.

### **LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS**

La identificación de los cambios en los materiales a partir de la variación de la temperatura es de suma importancia para luego articular con las propiedades de los materiales y sus transformaciones (en relación

con el magnetismo y la electricidad). Por esta razón, es trascendental que los contenidos evaluados hayan sido asimilados como base para profundizar en esas transformaciones. Es importante enfocarse puntualmente en actividades sobre los cambios de estado físicos de los materiales, de modo que los alumnos puedan identificarlos y distinguirlos. Sería interesante reforzar ese contenido puntual a la hora de comenzar con los aprendizajes de 4.º grado.

### **LA TIERRA Y EL UNIVERSO**

Consideramos que el conocimiento adquirido respecto de la diversidad de ambientes que conforman nuestro planeta es relevante para el trabajo que se abordará en 4.º. Estos contenidos se articularán con los que proponen el análisis de la composición de la Tierra a partir de la identificación de esta como un sistema complejo y dinámico. En este sentido, será interesante que el docente planifique algunas estrategias centradas en el estudio de la geosfera y su relación con el paisaje.

